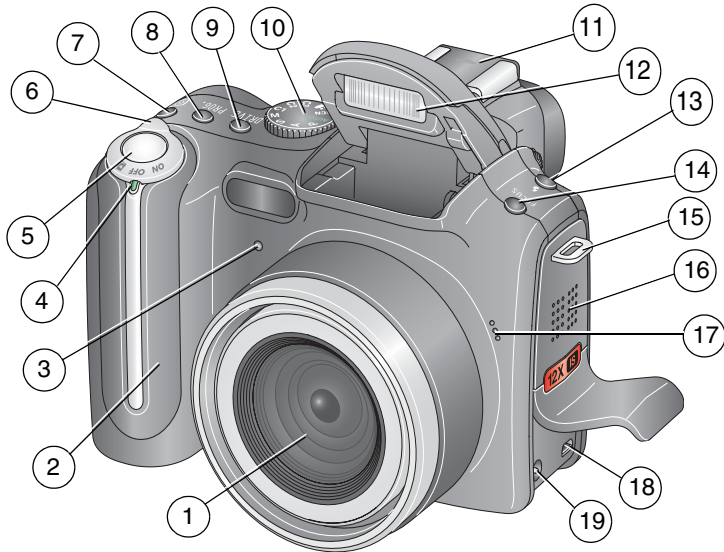
Câmera digital com zoom Kodak EasyShare P850

Guia do usuário

www.kodak.com

Para obter tutoriais interativos visite www.kodak.com/go/howto

Para obter ajuda sobre sua câmera visite www.kodak.com/go/p850support

Vista frontal

1 Lente

2 Apoio para os dedos

3 Luz indicadora do cronômetro interno/vídeo

4 LED indicador

5 Botão do obturador

6 Botão de modo/alimentação

7 Botão de medida de exposição

8 Botão Programa

9 Botão Drive

10 Botão de modo

11 Sapata *hot shoe*

12 Flash

13 Botão do flash

14 Botão Focus (Foco)

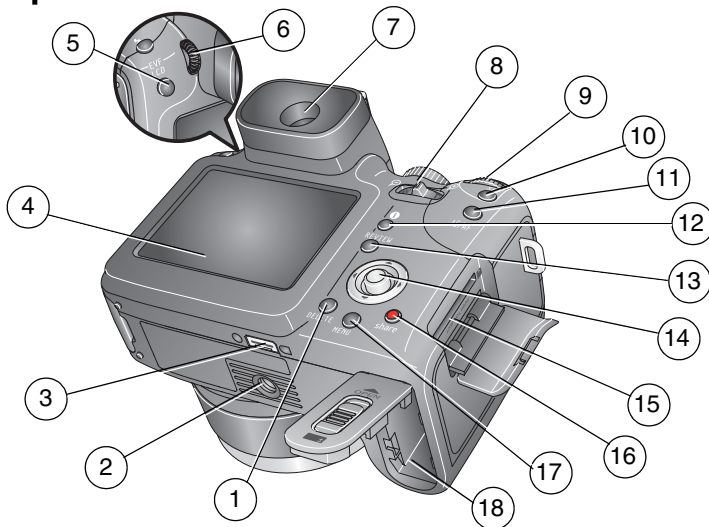
15 Suporte da alça

16 Alto-falante

17 Microfone

18 Porta USB

19 Entrada DC (5V)

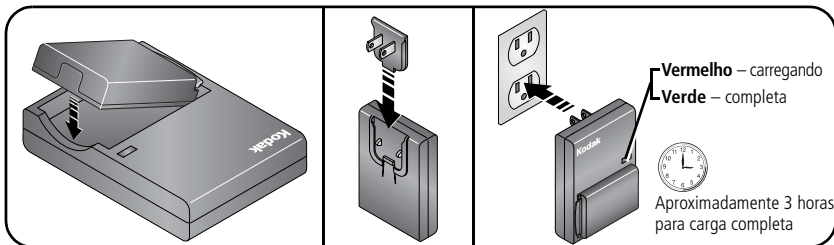
Vista posterior

1. Botão Delete (Excluir)
2. Encaixe para tripé
3. Conector da estação
4. Tela de cristal líquido (LCD)
5. Botão EVF/LCD para alternar visor/tela
6. Regulador de dioptria
7. Visor eletrônico (EVF)
8. Alavanca de zoom
9. Seletor de comando
10. Botão Set (Conjunto)
11. Botão de trava AE/AF
12. Botão de status
13. Botão Review (Rever)
14. Joystick (◀/▶ ▲/▼); botão OK (pressionar)
15. Slot para cartão SD ou MMC **opcionais**
16. Botão Share (Compartilhar)
17. Botão Menu
18. Compartimento de pilha

Índice

1 Configuração da câmera

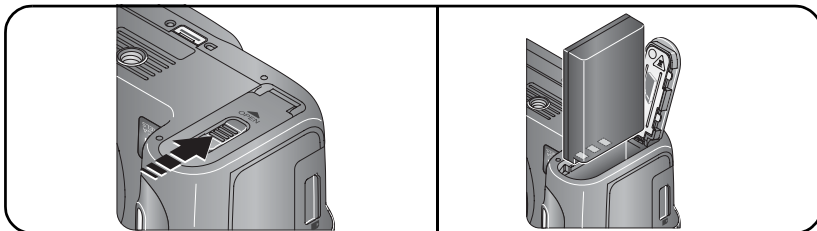
Colocação da tampa da lente e da alça

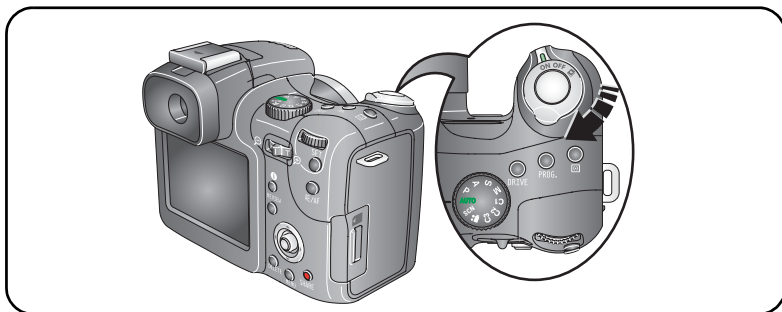
Carregamento da pilha

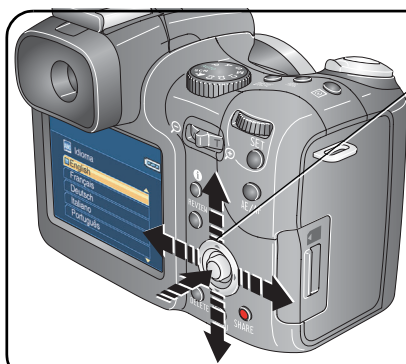
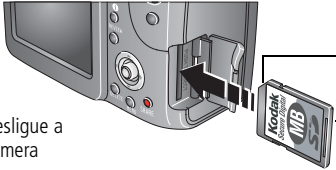
A pilha de íon de lítio recarregável precisa ser carregada antes de ser utilizada pela primeira vez.

Também é possível carregar a pilha usando uma estação impressora ou uma estação para câmera Kodak EasyShare. Adquira esses e outros acessórios em um revendedor de produtos Kodak ou visite www.kodak.com/go/p850accessories.

Colocação da pilha

 CUIDADO:

Recomendamos somente o uso de pilha de íon de lítio recarregável Kodak (KLIC-5001).

Para obter informações sobre como trocar a pilha e aumentar sua duração, consulte a página 91.

Como ligar a câmera

- **ON** Captura: Fotografar e gravar vídeos.
- Favoritas: Ver suas fotos Favoritas; consulte a página 68.

Configuração de idioma e data/hora pela primeira vez

Configuração de idioma e data/hora posteriormente

Armazenamento de fotos em um cartão SD ou MMC

Sua câmera tem 32 MB de memória interna. Você pode adquirir um cartão SD ou MMC da Kodak para armazenar mais fotos e vídeos de forma prática. Para obter melhores resultados, adquira um cartão Kodak.

NOTA: Ao usar o cartão pela primeira vez, formate-o na câmera antes de fotografar (consulte a página 52).

CUIDADO:

O cartão só pode ser inserido de uma forma. Se for forçado, o cartão poderá ser danificado. Se o cartão for inserido ou removido enquanto o LED indicador estiver piscando, suas fotos, o cartão ou a câmera poderão ser danificados.

Consulte a página 85 para obter informações sobre capacidades de armazenamento. Adquira cartões SD ou MMC em um revendedor de produtos Kodak ou visite www.kodak.com/go/p850accessories.

2 Como fotografar e gravar vídeos

Como fotografar

Como gravar um vídeo

Visualização rápida da última foto ou vídeo capturado

Quando você tira uma foto ou grava um vídeo, o visor eletrônico/tela de cristal líquido exibe uma visualização rápida por cerca de 5 segundos. Durante essa exibição, você pode:

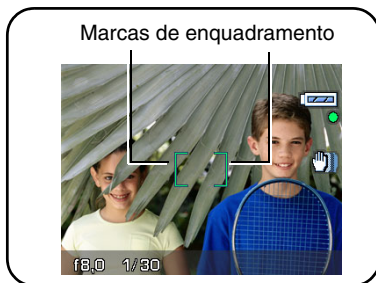
Para exibir fotos e vídeos a qualquer momento, consulte a página 12.

Verificação do status da câmera e da foto

Para ver informações sobre a foto ou vídeo no modo de revisão, consulte a página 59.

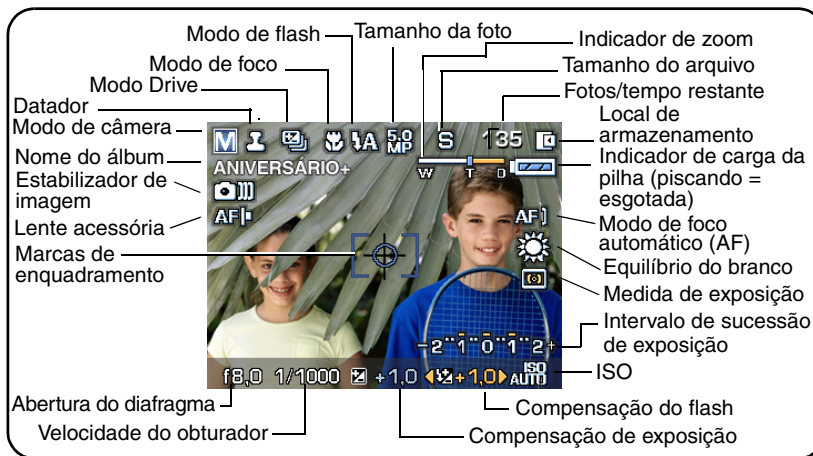
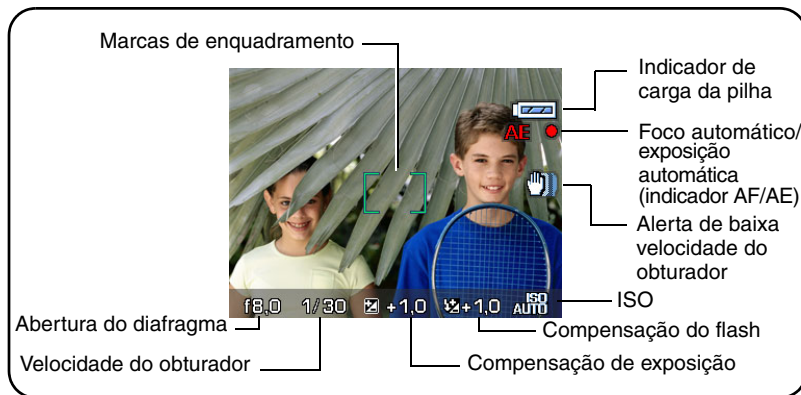
Utilização das marcas de enquadramento do foco automático (fotos)

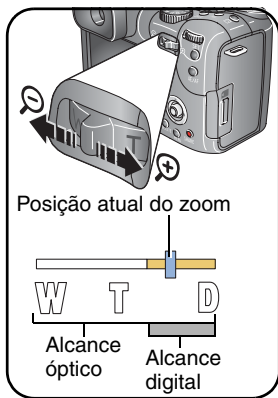
Quando se utiliza o visor eletrônico ou a tela de cristal líquido como visor, as marcas de enquadramento indicam onde a câmera está focalizando. Para conseguir as melhores fotos, a câmera tenta focalizar os objetos no primeiro plano, mesmo que não estejam centralizados na cena.

1 Pressione o botão do obturador **parcialmente**. Quando as marcas de enquadramento ficarem verdes, o foco foi atingido.

2 Se a câmera não estiver focalizando o objeto desejado (ou se as marcas de enquadramento desaparecerem), solte o botão do obturador e recomponha a cena.

3 Pressione o botão do obturador **completamente** para tirar a foto.

NOTA: As marcas de enquadramento não aparecem nos modos Paisagem, Paisagem noturna, Fogos de artifício e Vídeo. Quando você estiver utilizando o recurso Área de foco automático (página 54) e configurar Centralizada, as marcas de enquadramento serão fixadas na Centralização ampla.

Modos de captura na visualização ao vivo

Modos de captura – botão do obturador pressionado parcialmente

Utilização do zoom óptico

Utilize o zoom óptico para aproximar o tema a ser fotografado até 12 vezes mais. O zoom óptico é eficiente quando a lente está a uma distância mínima de 60 cm do objeto ou a 10 cm no modo Close-up. É possível mudar o zoom óptico durante a gravação do vídeo ou antes dela.

1. Use o visor EVF ou a tela LCD da câmera para enquadrar o objeto.
2. Pressione Telefoto (T) para aumentar o zoom. Pressione Grande-angular (W) para diminuir o zoom.

   O indicador de zoom mostra o status do zoom.
3. Pressione o botão do obturador **parcialmente** para ajustar a exposição e o foco. Em seguida, pressione o botão **completamente** para tirar a foto. (Ao gravar vídeos, pressione e solte o botão do obturador.)

Utilização do zoom digital

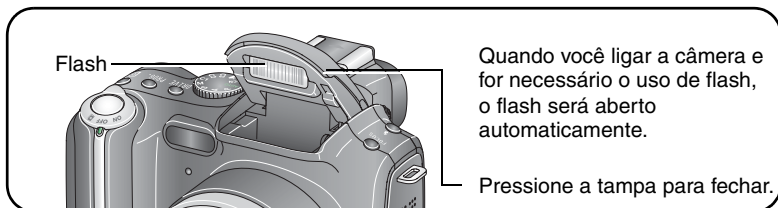
Utilize o zoom digital em qualquer um dos modos estáticos para obter uma ampliação adicional de 3,3X além do limite do zoom óptico. A combinação de configurações de zoom varia de 12X a 40X.

1. Pressione Telefoto (T) até o limite do zoom óptico (12X). Solte o botão e pressione-o novamente.

   O indicador de zoom mostra o status do zoom.
2. Tire a foto.

NOTA: Não é possível usar o zoom digital para gravação de vídeos. Pode ocorrer uma diminuição na qualidade da imagem quando se utiliza o zoom digital. O controle deslizante azul do indicador de zoom pára. Em seguida, fica vermelho quando a qualidade da foto atinge o limite aceitável para cópias de 10 x 15 cm.

Uso do flash retrátil

Use o flash para fotografar à noite, em ambientes fechados ou em áreas com muita sombra ao ar livre. Mantenha-se dentro da área de alcance do flash.

Para alterar as configurações do flash, consulte a página 37.

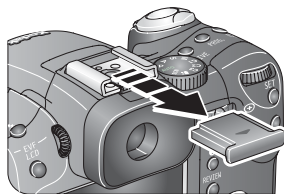
Distância do flash ao objeto		
Posição do zoom	**Número-guia**	**Distância do flash**
Grande-angular	11 (em ISO 100) ±0,5 [EV]	0,9 a 4,7 m
Telefoto	11 (em ISO 100) ±0,5 [EV]	2,0 a 3,6 m

Uso de uma unidade de flash externa

Use uma unidade de flash externa quando quiser iluminação adicional ou especial (recomendados o uso de uma unidade de flash externa Kodak para obter todos os recursos automáticos de flash). Você também pode usar o flash embutido na câmera para obter mais preenchimento com o flash.

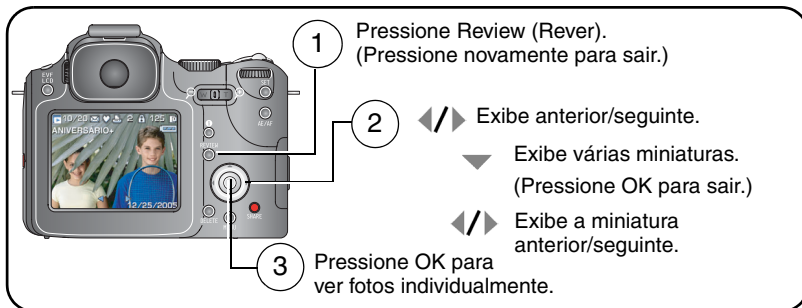
1 Remova a proteção da sapata *hot shoe*.

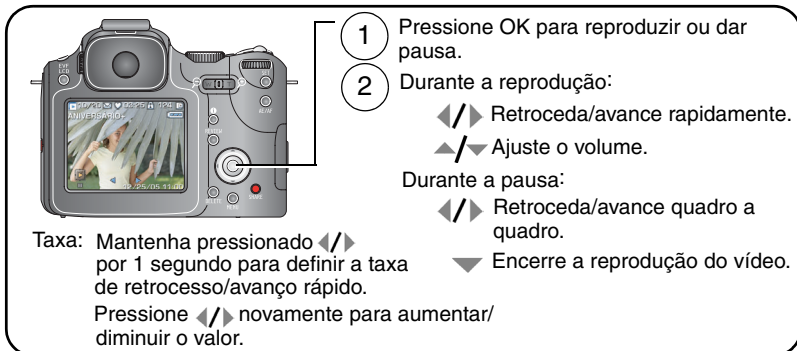
2 Encaixe a unidade de flash na sapata.

3 Ligue a unidade de flash externa.

A unidade de flash externa estará carregada quando conectada à câmera. O flash irá sincronizar-se a qualquer velocidade do obturador. Consulte o guia do usuário da sua unidade de flash externa para obter mais detalhes.

Revisão de fotos e vídeos

Pressione o botão Review (Rever) para ver as fotos e os vídeos e trabalhar com eles.

Fotos

NOTA: As fotos capturadas com a configuração de qualidade de 4,5 MP (3:2) são exibidas na proporção 3:2 com uma faixa preta na parte superior da tela.

Vídeos

Para economizar energia da pilha, use a estação para câmera ou a estação impressora Kodak EasyShare opcionais ou um adaptador AC 5V Kodak.
(Visite www.kodak.com/go/p850accessories.)

Seleção de várias fotos durante a revisão

Utilize o botão Set (Conjunto) para criar um conjunto de fotos para revisão e outras funções, como Excluir (página 18), Proteger (página 17) e Copiar (página 60).

Uma foto

1. Pressione Review (Rever). (Pressione novamente para sair.)
2. Pressione Set (Conjunto).
3. ◀/▶ para destacar uma foto.

Para remover uma foto do conjunto, pressione Set novamente.

10 de 20 fotos selecionadas

Para desmarcar todo o conjunto, desligue a câmera.

Várias fotos

1. Pressione Review (Rever). (Pressione novamente para sair.)
2. Pressione ▼.
3. ◀/▶ e ▲/▼ para rolar percorrer suas fotos.
4. Pressione Set (Conjunto) para selecionar uma foto. *Uma caixa azul é exibida ao redor da foto.*
5. Role até a próxima foto com uma caixa amarela.

NOTA: Toda vez que você pressionar Set para selecionar uma foto, aparecerá uma caixa azul.

Para desmarcar a seleção, pressione Set (Conjunto) novamente (a caixa azul irá desaparecer).

Ampliação de uma foto durante a revisão

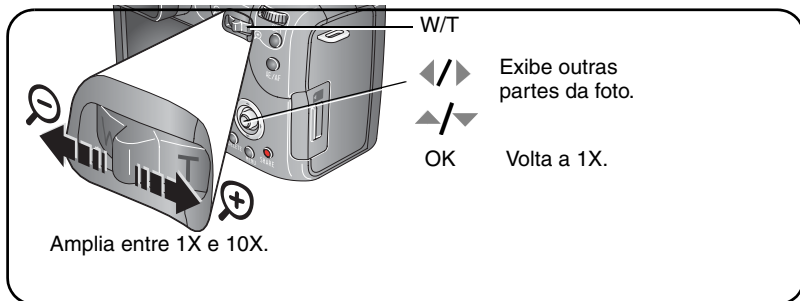
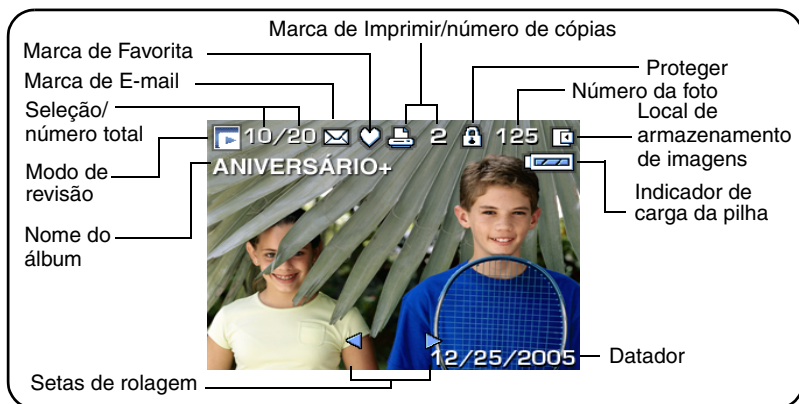
Use este recurso para determinar o grau de nitidez e detalhe da composição.

Identificação dos ícones de revisão

Foto

Vídeo

Recorte de áreas claras/sombras

Consulte Uso de recorte de áreas claras/sombras na página 44.

Histograma

Consulte Uso do histograma na página 44.

Proteção de fotos e vídeos contra exclusão

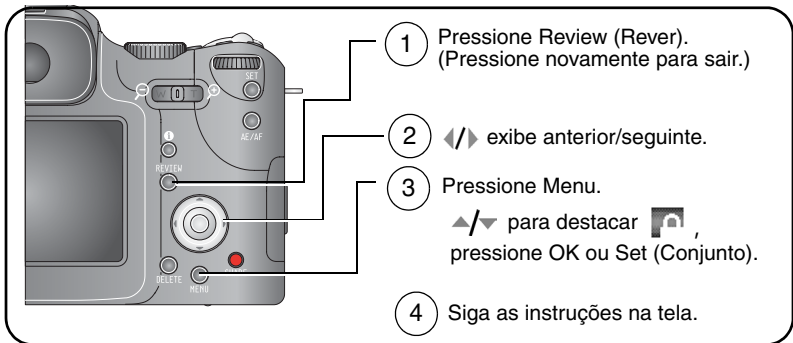



FOTO ou VÍDEO — protege a foto ou o vídeo exibido.

SAIR — sai da tela Proteger.

SELEÇÃO — protege as fotos e vídeos selecionados no local atual de armazenamento.

TUDO — protege todas as fotos e vídeos selecionados no local atual de armazenamento.

A foto ou o vídeo fica protegido e não pode ser excluído. O ícone de proteção aparecerá com a foto ou o vídeo protegido.

CUIDADO:
A formatação da memória interna ou de um cartão SD/MMC exclui todas as fotos e vídeos (inclusive os protegidos). A formatação da memória interna também exclui endereços de e-mail, nomes de álbuns e imagens favoritas. Para recuperá-los, consulte a Ajuda do software EasyShare.

Exclusão de fotos e vídeos

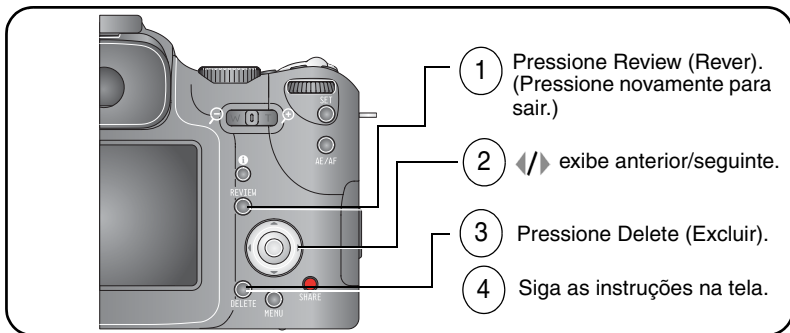



FOTO ou VÍDEO — exclui a foto ou o vídeo exibido.

SAIR — sai da tela Excluir.

SELEÇÃO — exclui as fotos e vídeos selecionados do local atual de armazenamento. Corra a tela (◀/▶) para verificar as fotos selecionadas.

TUDO — exclui todas as fotos e vídeos do local atual de armazenamento.

NOTA: Antes de excluir fotos e vídeos protegidos, remova a proteção.

3 Transferência e impressão de fotos

Instalação do software

CUIDADO:

Instale o software Kodak EasyShare *antes* **de conectar a câmera ou a estação opcional ao computador. Caso contrário, o software poderá ser instalado incorretamente.**

1 Feche todos os aplicativos em execução no computador.

2 Insira o CD do software Kodak EasyShare na unidade de CD-ROM.

3 Carregue o software:

Sistema operacional Windows — se a janela de instalação não aparecer, selecione Executar no menu Iniciar e digite **d:\setup.exe**, sendo **d** a letra da unidade de CD-ROM.

Mac OS X — clique duas vezes no ícone de CD na área de trabalho e, em seguida, clique no ícone de instalação.

4 Siga as instruções na tela para instalar o software.

Sistema operacional Windows — selecione Completa para instalar automaticamente os aplicativos utilizados com mais freqüência. Selecione Personalizada para escolher os aplicativos a serem instalados.

Mac OS X — siga as instruções na tela.

NOTA: Registre sua câmera e o software quando solicitado. Ao registrar-se você receberá informações que manterão o seu sistema atualizado. Para registrar-se mais tarde, visite www.kodak.com/go/register.

5 Se solicitado, reinicie o computador. Se você tiver desativado o software antivírus, ative-o novamente. Consulte o manual do software antivírus para obter mais detalhes.

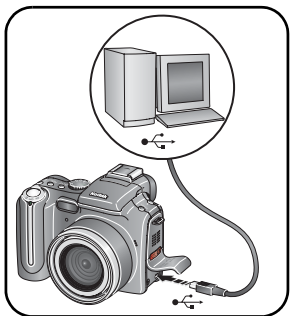
Para obter informações sobre os aplicativos incluídos no CD do software Kodak EasyShare, clique no botão Ajuda do software Kodak EasyShare.

Transferência de fotos

É possível transferir fotos para o computador por meio de um cabo USB (U-8), de uma estação EasyShare ou de uma leitora de cartões múltiplos Kodak ou leitora/gravador de cartões multimídia/SD Kodak.

Adquira esses e outros acessórios em um revendedor de produtos Kodak ou visite www.kodak.com/go/p850accessories.

Transferência de fotos com cabo USB, modelo U-8

Se a embalagem não contiver uma estação EasyShare, utilize o cabo USB (modelo U-8) que acompanha a câmera.

1. Desligue a câmera.
2. Insira a extremidade do cabo USB que apresenta a identificação ⭍ na porta com a identificação USB do computador. Para obter informações detalhadas, consulte o guia do usuário do computador.
3. Insira a outra extremidade do cabo USB na porta com a identificação USB na câmera.
4. Ligue a câmera.

   O software Kodak EasyShare é iniciado no computador. O software solicita sua intervenção durante todo o processo de transferência.

NOTA: Visite www.kodak.com/go/howto para obter o tutorial on-line sobre como fazer a conexão.

Transferência de fotos com uma estação EasyShare

Se a embalagem contiver uma estação EasyShare, utilize-a para transferir fotos para o computador. (Consulte o guia do usuário da estação para obter detalhes. Para adquirir acessórios, visite www.kodak.com/go/p850accessories. Para obter informações sobre a compatibilidade das estações, consulte a página 24.)

Impressão a partir de uma estação impressora Kodak EasyShare ou do computador

Estação impressora – encaixe a câmera na estação impressora Kodak EasyShare e imprima diretamente, com ou sem o auxílio de um computador. Para obter informações sobre a compatibilidade das estações com a sua câmera, consulte a página 24. Adquira esses e outros acessórios em um revendedor de produtos Kodak ou visite www.kodak.com/go/p850accessories.

Computador – Clique no botão Ajuda do software Kodak EasyShare.

Impressão a partir de um cartão SD ou MMC opcional

- Quando o cartão for inserido em uma impressora equipada com um slot SD/MMC, as fotos marcadas serão impressas automaticamente. Para obter informações detalhadas, consulte o guia do usuário da impressora.
- Faça cópias em uma estação digital Kodak Picture Maker que aceite cartões SD/MMC. Recomendamos que você telefone antes de ir ao local. Visite www.kodak.com/go/picturemaker.
- Leve o cartão ao laboratório fotográfico de sua preferência para obter cópias com qualidade profissional.

Solicitação de cópias on-line

A Galeria Kodak EasyShare, www.kodakgallery.com, a antiga Ofoto, é um dos muitos serviços de impressão on-line oferecidos no software Kodak EasyShare. Você pode facilmente:

- Transferir fotos.
- Editar, aprimorar e adicionar molduras às fotos.
- Armazenar fotos e compartilhá-las com amigos e familiares.
- Solicitar cópias de alta qualidade, cartões com fotos, molduras e álbuns – e tudo isso pode ser entregue em sua casa.

Impressão direta com uma impressora com compatibilidade PictBridge

Sua câmera é dotada da tecnologia PictBridge, portanto você pode imprimir diretamente em impressoras compatíveis com PictBridge, sem a necessidade de um computador. Você precisará de:

- Câmera com pilhas totalmente carregadas ou um adaptador AC 5V Kodak opcional
- Impressora com compatibilidade PictBridge
- Cabo USB (U-8)

Conexão da câmera à impressora

1. Desligue a câmera e a impressora.
2. Opcional: Se você possui um adaptador AC 5V Kodak (acessório opcional), conecte-o à câmera e à tomada elétrica.
3. Conecte a câmera à impressora usando o cabo USB fornecido com a câmera. Para obter informações detalhadas, consulte o guia do usuário da impressora.

Impressão de fotos

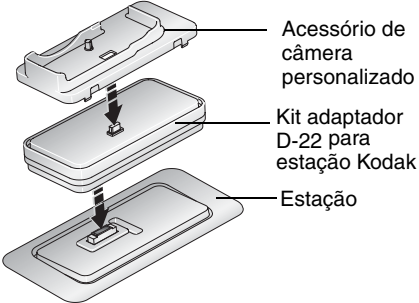
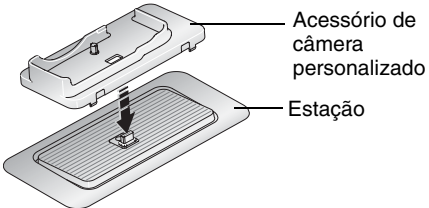
1 Gire o botão de modo para a posição **ON** ou .

2 Ligue a impressora.

O logotipo PictBridge é exibido, seguido da foto atual e do menu (se não for encontrada nenhuma foto, será exibida uma mensagem). Se a interface de menu for desligada, pressione qualquer botão para exibi-la novamente.

3 Mova o joystick para a posição ▲/▼ para escolher uma opção de impressão e pressione o botão OK.

NOTA: Durante a impressão direta, as fotos não são transferidas ou salvas permanentemente no computador ou na impressora.

Foto atual	Pressione ◀/▶ para escolher uma foto. Escolha o número de cópias.
Fotos marcadas	Se sua impressora permitir, imprima as fotos marcadas para impressão (consulte a página 65) e escolha um tamanho de impressão.
Cópia-índice	Imprime miniaturas de todas as cópias. Esta opção requer uma ou mais folhas de papel. Se a impressora permitir, escolha um tamanho de impressão.
Todas as fotos	Imprime todas as fotos na memória interna, em um cartão de memória ou em Favoritas. Escolha o número de cópias.
Armazenamento de imagens	Acessa a memória interna, um cartão de memória ou Favoritas.

NOTA: Se você girou o botão de modo para Favoritas, a foto favorita atual será exibida.

Como desconectar a câmera da impressora

1 Desligue a câmera e a impressora.

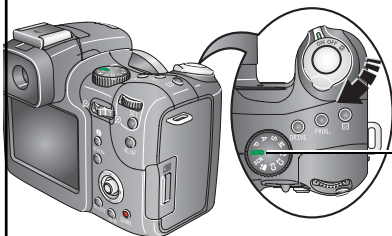
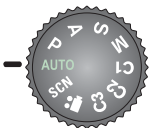
2 Desconecte o cabo USB da câmera e da impressora.

Compatibilidade de estações com a sua câmera

Estação Kodak EasyShare	Configuração de encaixe
■ estação impressora 4000 ■ estação para câmera II ■ estação para câmera LS420, LS443	Não compatível
■ estação impressora ■ estação impressora Plus ■ estação impressora 6000 ■ estação para câmera 6000	Acessório de câmera personalizado Kit adaptador D-22 para estação Kodak Estação
■ outras, incluindo estações para câmera e estações impressoras Série 3	Acessório de câmera personalizado Estação

Adquira estações para câmera, estações impressoras e outros acessórios em um revendedor de produtos Kodak ou visite www.kodak.com/go/p850accessories.

4 Aproveite ainda mais a sua câmera

Modos de fotografia

NOTA: Para saber como alterar rapidamente as configurações, consulte a página 43.

Use o modo	Para
	Alternar-se entre modos – Captura e Favoritas.
Captura	Fotografar e gravar vídeos.
Favoritas	Exibir suas fotos favoritas (consulte a página 67).

Use o modo	Para
	Botão de modo – 10 configurações.
AUTO (AUTOMÁTICO)	Fotos em geral – oferece um equilíbrio excelente entre qualidade de imagem e facilidade de uso.
P **Programa**	Controle da compensação de exposição, da compensação do flash (a quantidade de luz que entra na câmera) e da velocidade ISO. A câmera define automaticamente a velocidade do obturador e a abertura do diafragma (*f-stop*) com base na iluminação da cena. O modo Programa oferece a facilidade de fotografar automaticamente com acesso a todas as opções do menu. Use o seletor de comando e o botão Set (Conjunto) para selecionar e ajustar as configurações (consulte a página 40). Pressione o botão Menu para alterar as outras configurações.
A **Prioridade de abertura**	Controle da abertura do diafragma, da compensação da exposição, da compensação do flash e da velocidade ISO. O modo Prioridade de abertura é usado principalmente para controlar a profundidade de campo (a faixa de nitidez). NOTA: A configuração da abertura do diafragma pode ser afetada quando se usa o zoom óptico. Use o seletor de comando e o botão Set (Conjunto) para selecionar e ajustar as configurações (consulte a página 40). Pressione o botão Menu para alterar as outras configurações.
S **Prioridade do obturador**	Controle da velocidade do obturador, da compensação da exposição, da compensação do flash e da velocidade ISO. A câmera define automaticamente a abertura do diafragma para a exposição apropriada. O modo Prioridade do obturador é usado principalmente para evitar falta de nitidez quando o tema fotografado está em movimento. Para evitar que a câmera trepide, use um tripé para velocidades baixas do obturador. Use o seletor de comando e o botão Set (Conjunto) para selecionar e ajustar as configurações (consulte a página 40). Pressione o botão Menu para alterar as outras configurações.

Use o modo	Para
M Manual	Explore ao máximo os controles criativos. Você pode definir a abertura do diafragma, a velocidade do obturador, a compensação do flash e a velocidade ISO. A compensação da exposição atua como medida de exposição, recomendando a combinação apropriada de abertura do diafragma e velocidade do obturador para produzir uma exposição aceitável. Para evitar que a câmera trepide, use um tripé para velocidades baixas do obturador. Use o seletor de comando e o botão Set (Conjunto) para selecionar e ajustar as configurações (consulte a página 40). Pressione o botão Menu para alterar as outras configurações.
C1 Persona-lizado	Um modo "criado pelo usuário", que permite que você salve as configurações em qualquer modo Auto, SCN ou PASM. Use o seletor de comando e o botão Set (Conjunto) para selecionar e ajustar as configurações (consulte a página 40).
C2 Persona-lizado	Se você tiver criado configurações em outro modo, poderá transferi-las para qualquer modo C usando Copiar para personalizado (consulte a página 55).
C3 Persona-lizado	
SCN Cena	Simplesmente enquadre e fotografe em uma das 16 condições especiais (consulte a página 28).
Vídeo	Captura de vídeo com som (consulte a página 6).

Modos de cena

1 Gire o botão de modo para Cena **SCN**.

2 Mova o joystick ◀/▶ ▲/▼ para exibir a descrição dos modos de cena.

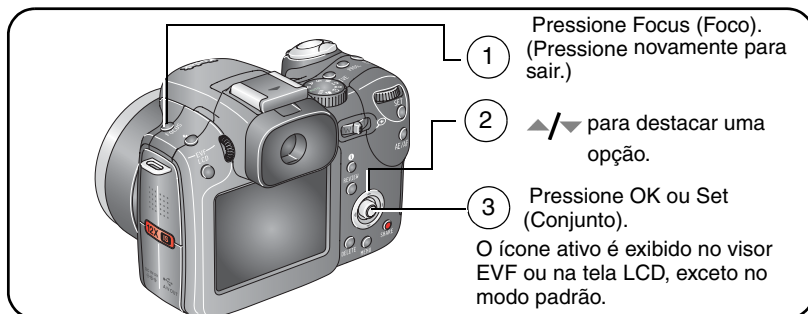
NOTA: Se o texto da Ajuda for desativado, pressione o botão OK.

3 Pressione o botão OK para escolher um modo de cena.

Use o modo de cena SCN		Para
	Retrato	Retratos que ocupem todo o quadro. Use Telefoto para reduzir o foco no plano de fundo, o que pode enfraquecer o tema principal da foto.
	Auto-retrato	Close-up de você mesmo. Garante o foco correto e reduz o efeito de olhos vermelhos.
	Esporte	Objetos em movimento. Alta velocidade do obturador.
	Paisagem	Objetos distantes. O flash só disparará se estiver ligado. No modo Paisagem, as marcas de enquadramento do foco automático (página 8) não estão disponíveis.
	Retrato noturno	Reduzir o efeito de olhos vermelhos em cenas noturnas ou com pouca iluminação. Coloque a câmera em uma superfície plana e estável ou use um tripé.
	Paisagem noturna	Cenário distante à noite. O flash não dispara. Coloque a câmera em uma superfície plana e estável ou use um tripé.
	Neve	Cenas claras na neve.
	Praia	Cenas claras na praia.
	Texto	Documentos.

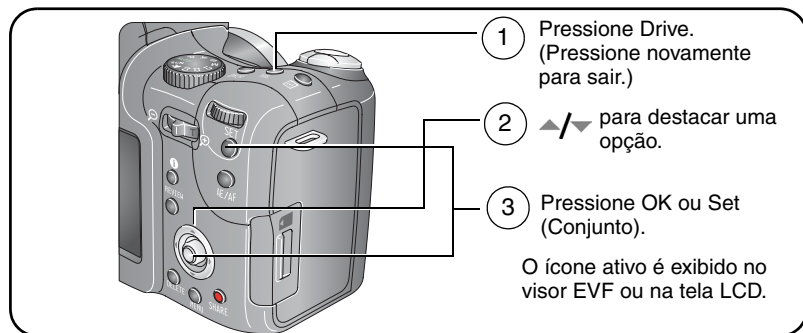
Use o modo de cena SCN		Para
	Flores	Aproxima flores e pequenos objetos em ambientes bastante iluminados.
	Pôr do sol	Preserva os matizes profundos observados ao entardecer.
	Luz de velas	Captura o ambiente criado pela iluminação a velas.
	Luz de fundo	Objetos que estão na sombra ou com iluminação de fundo (quando a luz está atrás do objeto).
	Discreto/ museu	Ocasiões que exigem discrição, como casamentos ou seminários. O flash e o som são desativados.
	Fogos de artifício	O flash não dispara. Coloque a câmera em uma superfície plana e estável ou use um tripé.
	Festa	Pessoas em ambientes fechados. Reduz o efeito de olhos vermelhos.

Utilização do botão de foco

Defina o foco para cenas próximas e distantes. Nem todas as configurações ficam disponíveis em todos os modos.

NOTA: Para saber como alterar rapidamente as configurações, consulte a página 43.

Modo de foco		Descrição
Foco automático normal (padrão)		Use este modo de foco para tirar fotos em geral.
	Close-up	Nitidez e riqueza de detalhes em fotos capturadas à pouca distância. Se possível, use a luz ambiente em vez do flash. A câmera ajusta a distância do foco automaticamente dependendo da posição do zoom. As distâncias em close-up são: Grande-angular: 10 a 90 cm Telefoto: 0,9 a 2,0 m
	Paisagem	Objetos distantes. As marcas de enquadramento do foco automático não estão disponíveis. O flash se desliga.
	Manual	O foco está na posição central. Uma imagem ampliada é exibida no centro da tela quando o joystick ◀/▶ é usado para definir o ajuste do foco. Um gráfico mostra o grau aproximado do foco.

Utilização do modo de drive para cronômetro interno, seqüência rápida e sucessão de exposição

Nem todas as configurações ficam disponíveis em todos os modos.

NOTA: Para saber como alterar rapidamente as configurações, consulte a página 43. Para determinar a capacidade da seqüência rápida, consulte a página 33.

Modo Drive	Descrição
Simples	A câmera tira uma foto.
Cronômetro interno (10 s)	Um intervalo de 10 segundos para que você possa se posicionar na foto. Coloque a câmera em um tripé ou sobre uma superfície estável.
Retardo do obturador (2 s)	Um intervalo de 2 segundos de retardo permite a liberação estável do obturador automático em um tripé.
Primeira seqüência rápida Flash se desliga. (Não disponível em Tiff.)	A câmera captura uma série de fotos a 2,3 quadros por segundo enquanto o botão do obturador está pressionado. Para determinar a quantidade salva, consulte a página 33. Captura de um evento esperado, como, por exemplo, uma pessoa balançando um taco de golfe.
Última seqüência rápida Flash se desliga. (Não disponível em Tiff.)	A câmera captura uma série de fotos a 2,3 quadros por segundo (consulte a página 33) enquanto o botão do obturador está pressionado. Para determinar a quantidade salva, consulte a página 33. (Captura de um evento quando o momento da ocorrência é incerto, como, por exemplo, uma criança apagando velas de aniversário.)

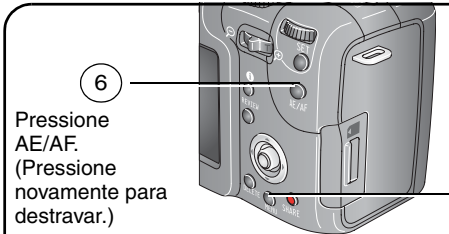
Modo Drive		Descrição
	Sucessão de exposição 3 Flash se desliga. (Não disponível em Tiff.)	A câmera captura 3 fotos em incrementos de 1/3, 2/3 e 1 EV. Determina o melhor nível de exposição para suas condições com base na avaliação das 3 fotos. Para usar a compensação de exposição com sucessão de exposição, consulte a página 41.
	Sucessão de exposição 5 Flash se desliga. (Não disponível em Tiff.)	A câmera captura 5 fotos em incrementos de 1/3, 2/3 e 1,0 EV. Determina o melhor nível de exposição para suas condições com base na avaliação das 5 fotos.
	Intervalo de seqüência rápida Flash se desliga. (Não disponível em Tiff.)	A câmera captura a quantidade especificada de fotos (de 1 a 99) a intervalos especificados (de 10 segundos a 24 horas).

1 Defina o modo Drive de acordo com a opção desejada (página 31).

2 Pressione o botão do obturador **parcialmente** para ajustar o foco e a exposição.

3 Para todas as configurações, exceto Seqüência rápida, pressione o botão do obturador **completamente** para capturar a foto.

   Para as configurações de Seqüência rápida, pressione o botão do obturador **completamente e mantenha-o pressionado**. A câmera pára de fotografar quando o botão do obturador é solto, quando todas as fotos são capturadas ou quando não há mais espaço de armazenamento.

NOTA: Para cancelar o intervalo do cronômetro interno e do obturador durante a contagem regressiva, pressione o obturador novamente.

NOTA: Durante a Visualização rápida, você pode excluir todas as fotos da seqüência rápida. Para excluir de forma seletiva, utilize o modo de revisão (consulte a página 18).

Determinar a capacidade da seqüência rápida

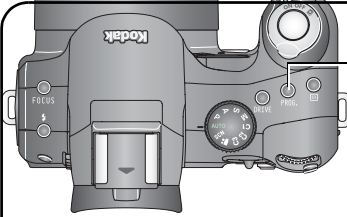
A quantidade de disparos da seqüência rápida depende do modo de qualidade e da taxa de compactação. Para obter informações sobre compactação de fotos, consulte a página 46.

Modo de qualidade	Resolução	Compactação	Quantidade
5,0 MP	2592 x 1944	RAW	3
		TIFF	0
		Ótima	5
		Padrão	8
		Básica	12
4,5 MP (3:2)	2592 x 1728	TIFF	0
		Ótima	5
		Padrão	8
		Básica	13
3,1 MP	2048 x 1536	TIFF	0
		Ótima	7
		Padrão	12
		Básica	18
2,1 MP	1664 x 1248	TIFF	0
		Ótima	10
		Padrão	17
		Básica	26
1,2 MP	1280 x 960	TIFF	0
		Ótima	16
		Padrão	27
		Básica	40

Utilização do botão AE/AF

NOTA: Para saber como alterar rapidamente as configurações, consulte a página 43.

Modo Trava AE/AF	Descrição
AEL (padrão)	A configuração de exposição não depende do pressionamento do botão do obturador. Isso permite composições criativas e boas exposições. Mantém as configurações e impede que sejam alteradas acidentalmente.
AFL	Use a trava de foco para obter o foco exato na cena, em situações onde o foco automático não funcionaria. Isso permite composições criativas e bons ajustes de foco. Exemplos: Cenas com baixo contraste: a pessoa está usando uma roupa com a mesma cor do plano de fundo. Tema da foto com padronagens: janelas de edifícios, tecidos com listras horizontais, animais em jaulas, pessoas no bosque, etc. Diferenças extremas no brilho dentro das marcas de enquadramento: há luz no fundo enquanto o tema principal da foto está na sombra.
AEL / AFL	Use quando quiser controlar a exposição e o foco, independentemente do pressionamento ou não do botão do obturador.

Como tirar fotos usando a trava AF

Para situações especiais onde o foco automático talvez não funcione (página 34):

1. Coloque o botão de trava AE/AF na posição AF.
2. Posicione as marcas de enquadramento no tema principal da foto.
3. Pressione o botão de trava AE/AF.
4. Recomponha a foto e pressione o obturador **parcialmente** para travar a posição da exposição.
5. Pressione o botão do obturador **completamente** para tirar a foto.

NOTA: A função de trava AF permite que você solte o botão do obturador para recompor a foto.

Utilização do botão de programa

Você pode programar este botão nos modos de captura e revisão. O botão é um atalho para suas configurações preferidas. Por exemplo, se você costuma ajustar as configurações de equilíbrio do branco, poderá programar este botão para abrir o submenu Equilíbrio do branco, eliminando a necessidade de acessar o menu para procurá-lo. O botão de programa não está disponível em todos os modos.

NOTA: Para saber como alterar rapidamente as configurações, consulte a página 43.

Configurações de programa em captura

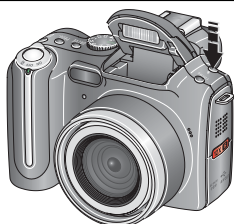
Ao pressionar o botão Programa no modo de captura, após a configuração do programa, você tem acesso direto aos submenus e, se necessário, aos menus de flash e foco.

Atalho às seleções de menu	Atalho às seleções de menu
Botão do flash	**Controle do foco automático (AF)**
Botão do foco	**Área de foco automático (AF)**
Tamanho da foto	**Nitidez**
Tipo de arquivo	**Contraste**
Modo de cores	**Configuração de flash lento**
Datador	**Modo Copiar para C**
Equilíbrio do branco	**Modo Exposição personalizada**
Equilíbrio do branco personalizado	

Configurações de Programa em revisão

Ao pressionar o botão Programa no modo de revisão, após a configuração do programa, você tem acesso direto a estas funções de revisão sem precisar navegar pelo menu.

Atalho às seleções de menu	Atalho às seleções de menu
Exibir	**Copiar**
Álbum	**Criar arquivo RAW**
Proteger	**Exibição da data do vídeo**
Editar	**Várias fotos** (também pode ser uma opção no menu principal)
Redução de olhos vermelhos	

Alteração das configurações do flash

NOTA: As configurações do flash são predefinidas para cada modo de fotografia. Algumas configurações de flash não estão disponíveis em alguns modos de captura ou de cena. Quando se altera para Automático ou Redução de olhos vermelhos em alguns desses modos, a configuração do flash é mantida até que você a altere novamente.

NOTA: Para saber como alterar rapidamente as configurações, consulte a página 43.

Modo de flash	O flash dispara
Flash automático	Quando necessário devido às condições de iluminação.
Redução de olhos vermelhos	Uma vez, para que os olhos se acostumem com o flash, e dispara novamente para tirar a foto. (Se as condições de iluminação exigirem o uso do flash, mas não a redução do efeito de olhos vermelhos, o flash irá disparar apenas uma vez.) A redução do efeito de olhos vermelhos também está disponível em Configurar (consulte a página 50).
Preenchimen-to	Sempre que uma foto for capturada, independentemente das condições de iluminação. Use-o quando o tema fotografado estiver na sombra ou contra a luz (quando a luz estiver atrás do objeto). Se houver pouca iluminação, mantenha a câmera estável ou use um tripé.

Modo de flash	O flash dispara
Lento	Independentemente da velocidade do obturador e logo após sua abertura completa. É útil somente quando são usadas velocidades mais lentas do obturador. Para obter mais informações sobre configurações do flash lento, consulte a página 55.
Desligado	Nunca.

Modos PASM e C1, C2 e C3

As configurações que você altera nos modos PASM ou C só se aplicam às fotos capturadas nesses modos.

Por exemplo, se você alterar o modo de cores para Sépia quando estiver nos modos P, A, S ou M, os modos Automático e Cena manterão a configuração padrão do modo de cores.

NOTA: As configurações, incluindo as do flash, são mantidas para os modos PASM e C – mesmo que você mude de modo ou desligue a câmera. Use Redefinir câmera (consulte a página 52) para recuperar as configurações padrões do modo PASM.

Abertura do diafragma – também conhecida como *f-stop* ou número f, controla a abertura da lente, o que determina a profundidade de campo. Números f menores, como f/2.8, indicam uma maior abertura da lente. Números f maiores, como f/8, indicam uma menor abertura da lente.
Os números f maiores mantêm a nitidez do objeto principal; são adequados para fotos ao ar livre e em ambientes bem iluminados. Os números f menores são adequados para retratos e em ambientes com pouca iluminação. As configurações de abertura máxima e mínima são afetadas pelo zoom óptico.

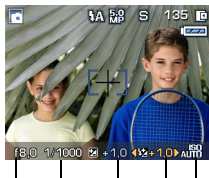
Velocidade do obturador – controla o tempo durante o qual o obturador permanece aberto. O ícone de uma mão trêmula alerta para velocidades baixas do obturador. (Use um tripé para velocidades baixas do obturador.)

Compensação de exposição – permite que você ajuste manualmente a exposição (+/- 2,0 em incrementos de 1/3); ideal para o controle de luz de fundo e cenas não-convencionais. Se a foto ficar clara demais, diminua a compensação; se ficar escura demais, aumente-a.

Compensação do flash – controla o brilho do flash, ±1,0 em incrementos de 1/2 (–1,0; –0,5; 0,0; +0,5; +1,0). O objeto deve estar dentro do alcance do flash. Não está disponível com o flash desligado.

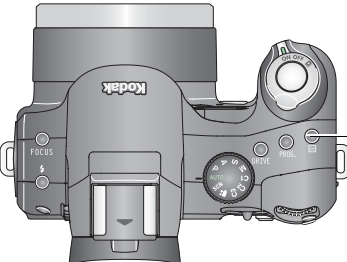
ISO – controla a sensibilidade do sensor da câmera. Ajustes mais altos são mais sensíveis à luz, mas podem produzir "ruído" na foto. Se estiver usando a configuração 1,2 MP em Tamanho da foto, você só poderá usar ISO 800 (consulte a página 46.)

Alteração das configurações de modo PASM e C1, C2 e C3

Os modos PASM e C controlam o número f (abertura), a velocidade do obturador, a compensação da exposição e a compensação do flash.

Opções de modo PASM e C

Branco – selecionável
Cinza – não-selecionável
Amarelo – valor variável
Vermelho – fora de escopo

1. Gire o botão de modo para P, A, S, M ou C1, C2, C3.
2. Use o seletor de comando e o botão Set (Conjunto):
   - Gire o seletor de comando para mover a seta de seleção pelas configurações disponíveis.

     NOTA: Para C1, C2 ou C3, escolha uma configuração de exposição personalizada (PASM) no menu (consulte a página 53).
   - Pressione o botão Set (Conjunto) para abrir uma configuração.
   - Gire o seletor de comando para ajustar a configuração e pressione Set (Conjunto) para fechar.
3. Pressione o botão Menu para alterar outras configurações (consulte a página 45).
4. Fotografe.

Utilização da compensação da exposição com sucessão de exposição

Nos modos PAS, é possível usar a compensação de exposição junto com a sucessão de exposição.

Se a compensação da exposição estiver definida em	E se o intervalo de sucessão de exposição for ajustado para 3 incrementos	As exposições capturadas serão
0,0		-0,3; 0,0; +0,3
+1,0	Intervalo definido em 0,3	+0,7; +1,0; +1,3
-1,0		-1,3, -1,0, -0,7

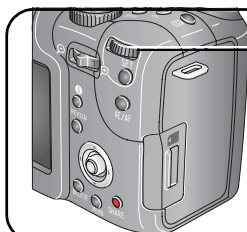
Utilização da medida de exposição

Escolha um sistema de medição no modo PASM ou C1, C2, C3 para a iluminação apropriada do objeto.

NOTA: Para saber como alterar rapidamente as configurações, consulte a página 43.

Ícone	Opções de medida de exposição
(Nenhum)	**Padrões múltiplos (padrão) –** avalia as condições de iluminação em vários pontos da imagem para oferecer a melhor exposição para a foto. Ideal para fotos em geral.
	Prioridade central – avalia o brilho em uma área ampla, com ênfase no centro da tela.
	Prioridade pontual – semelhante à Prioridade central, exceto que a medição é concentrada em uma área menor do objeto centralizado no visor. Ideal para quando se deseja uma exposição exata de uma área específica da foto.
	Selecionável – cria uma configuração de medida de exposição a partir de um local entre os 25 locais de tela selecionados. Se usado com a zona de foco Selecionável (consulte a página 54), eles operam juntos.

Utilização do seletor de comando para alterar rapidamente as configurações

Use o seletor de comando em combinação com outros botões para alterar rapidamente as configurações.

Você também pode usar o seletor de comando para ajustar configurações manuais nos modos PASM (consulte a página 40).

Botões de função que permitem alteração rápida das configurações:			
•	Botão do flash (página 37)	•	Botão de medida de exposição (página 41)
•	Botão do foco (página 30)	•	Botão de programa (página 35)
•	Botão de drive (página 31)		

Uso do histograma

O histograma mostra a distribuição do brilho na foto. Se o pico estiver muito à direita no gráfico, o tema principal está claro demais; se estiver muito à esquerda, ele está escuro demais (veja a barra de sombreados). A exposição ideal é geralmente obtida quando o pico se encontra no meio do histograma.

Utilização do corte de áreas claras/sombras

No modo de visualização rápida ou de revisão, é possível ver a área cortada da foto. É normal haver um certo corte das áreas claras e sombras, devido ao alto grau de reflexo em uma cena.

Alteração das configurações das fotos

Você pode alterar as configurações para obter os melhores resultados com sua câmera:

1 Pressione o botão Menu (pressione novamente para sair).

2 Mova o joystick para a posição ◀/▶ para destacar uma guia do menu:

- **Capturar** para configurações de fotos em geral.
- **Vídeo** para configurações de videocâmera.
- **Configurar** para personalizar as configurações da câmera.
- **Capturar+** para configurações avançadas de modos de fotografia. (Somente disponível nas configurações PASM e C.)

3 Mova o joystick para a posição ▲/▼ para destacar a configuração que você quer alterar; em seguida, pressione o botão OK.

4 Escolha uma opção e pressione o botão OK.

Opções de menu (estático)

Captura

Nem todas as configurações ficam disponíveis nos modos Auto (Automático) e SCN (Cena).

Configuração	Ícone	Opções que aparecem na Visualização ao vivo
Tamanho da foto Defina uma resolução de foto. *Essa configuração permanecerá até você alterá-la.*	MP	**5,0 MP (padrão) —** para cópias de até 50 x 75 cm; as fotos apresentam a melhor resolução e os maiores tamanhos de arquivo. **4,5 MP (3:2) –** ideal para cópias de 10 x 15 cm sem cortes. Também para cópias de até 50 x 75 cm **3,1 MP –** para cópias de até 28 x 36 cm; as fotos têm resolução média e os tamanhos de arquivo são menores. **2,1 MP –** para cópias de até 20 x 25 cm; as fotos têm resolução média e os tamanhos de arquivo são menores. **1,2 MP –** para impressão de cópias de 10 x 15 cm, envio por e-mail, Internet, exibição na tela ou economia de espaço.
Tipo de arquivo Dados compactados, diferentes de RAW ou TIFF, para reduzir o espaço de armazenamento (memória) ou o tempo de transmissão. *Essa configuração permanecerá até você alterá-la.*		**Básico –** JPEG, maior compactação, qualidade inferior. **Padrão (padrão)** S **–** JPEG, compactação padrão. **Ótimo –** JPEG, menor compactação, melhor qualidade. **TIFF –** Formato não-compactado usado para salvar dados de imagens altamente detalhadas. Ideal para softwares de scanners e aplicativos gráficos. **RAW –** Dados de imagens não-processadas em seu estado original, onde não foram aplicados equilíbrio de branco, nitidez, contraste, etc. Para criar um arquivo imprimível, consulte a página 58.

Configuração	Ícone	Opções que aparecem na Visualização ao vivo
Modo de cores Defina os tons. *Essa configuração permanecerá até que se altere o botão de modo ou desligue a câmera.*		**Cor alta** **Cor natural (padrão)** **Cor baixa** **Preto-e-branco** **Sépia** NOTA: O software EasyShare permite transformar uma foto colorida em preto-e-branco ou sépia. Contudo, não é possível restaurar uma foto em preto-e-branco ou sépia de volta para o estado colorido, exceto com um arquivo RAW. Não disponível no modo Vídeo.
Datador Insere a data nas fotos.		Escolha uma opção de data ou desative o recurso. O padrão é Desligado.

Opções do menu Vídeo

Vídeo

Nem todas as configurações ficam disponíveis nos modos Auto (Automático) e SCN (Cena).

Configuração	Ícone	Opções que aparecem na Visualização ao vivo
Tamanho do vídeo Defina uma resolução de vídeo. *Essa configuração permanecerá até você alterá-la.*		**640 x 480 –** resolução mais alta e tamanho de arquivo maior. O vídeo é reproduzido em uma janela de 640 x 480 pixels (VGA). **320 x 240 –** resolução mais baixa e tamanho de arquivo menor. O vídeo é reproduzido em uma janela de 320 x 240 pixels (QVGA).
Duração do vídeo Escolha uma duração para o vídeo. *Essa configuração permanecerá até que você desligue a câmera.*		**Contínuo (padrão) –** desde que haja espaço no cartão ou na memória interna, ou até o botão do obturador ser pressionado. **5, 15** ou **30** segundos
Controle de foco automático Escolha uma configuração de foco automático. *Essa configuração será mantida em PASM e C até que você altere-a.*		**Foco automático contínuo (padrão) –** usa sensor externo de foco automático e foco automático TTL (através da lente). Como a câmera está sempre buscando o foco, não há necessidade de pressionar o botão do obturador parcialmente para focalizar. **Foco automático simples** **–** usa sensor externo de foco automático e foco automático TTL quando o botão do obturador é pressionado parcialmente.

Opções do menu Configurar

Configurar

Configuração	Ícone	Opções
Brilho da tela Ajuste o brilho desejado da tela de cristal líquido.		**1, 2 (padrão), 3, 4** ou **5**
Armazenamento de imagens Defina um local de armazenamento para fotos e vídeos. *Esta configuração não está disponível no modo Favoritas.* *Essa configuração permanecerá até você alterá-la.*		**Automático (padrão) –** a câmera utiliza o cartão de memória, se instalado. Caso contrário, utiliza a memória interna. **Memória interna** **–** a câmera sempre utiliza a memória interna, mesmo que haja um cartão instalado.
Definir álbum (estático, vídeo) Escolha os nomes dos álbuns. *Essa configuração permanecerá até você alterá-la.*		Selecione nomes de álbuns antes de fotografar ou gravar vídeos. Assim, todas as fotos e vídeos capturados serão marcados com esses nomes de álbuns. Consulte a página 62.
Estabilizador de imagem A estabilização óptica de imagem ajuda a minimizar o efeito dos movimentos da mão para garantir resultados precisos e nítidos, tanto para fotos quanto para vídeos.		**Contínuo (padrão) –** a estabilização da imagem permanece ativa. **Simples** **–** a estabilização da imagem é ativada quando o botão do obturador é pressionado parcialmente. **Desligado –** a configuração é desativada.

Configuração	Ícone	Opções
Redução automática de olhos vermelhos Corrige automaticamente os olhos vermelhos nas fotos. A redução de olhos vermelhos também está disponível nas configurações de modo de flash (consulte a página 37).		**Apenas preflash (padrão)** **Preflash e correção automática** **Apenas correção automática**
Configurar botão de trava AE/AF Escolha o modo como o botão deve funcionar.		**Trava AE (padrão)** **Trava AF** **Trava AE/AF** Consulte a página 34.
Configurar botão de programa em captura Programe esse botão no modo de captura para criar um atalho para suas configurações de câmera preferidas.		Consulte a página 36.
Configuração do botão de programa em revisão Programe esse botão no modo de revisão para criar um atalho para suas configurações de revisão preferidas.		Consulte a página 36.
Sensor de orientação Posiciona as fotos de modo que sejam exibidas com o lado correto para cima, somente para captura em modos estáticos.		**Ligado (padrão)** **Desligado**
Visualização rápida Ativa e desativa o padrão da Visualização rápida. Para obter mais informações, consulte a página 7.		**Ligado (padrão)** **Desligado**

Configuração	Ícone	Opções
Zoom digital avançado Escolha como utilizar o zoom digital.		**Contínuo –** sem pausa entre o zoom óptico e o digital, somente para captura em modos estáticos. **Pausa –** após atingir o zoom óptico de 12X, libere o botão de zoom e pressione-o novamente para iniciar o zoom digital. **Nenhum (padrão) –** o zoom digital é desativado.
Temas sonoros Escolha um tema geral ou sons isolados.		**Tema (padrão) –** geral. **Obturador** **Cronômetro interno** **Erro**
Volume do som Desligue todos os sons ou escolha um nível de volume.		**Desligado** **Baixo** **Médio (padrão)** **Alto**
Descrição do modo Exibe descrições de modo. (As descrições do modo de cena permanecem ativas.)		**Ligado (padrão)** **Desligado**
Lente acessória Assegura o uso adequado da lente acessória de foco automático.		**Ligado** **Desligado (padrão)**
Data e hora Ajuste a data e a hora.		Consulte a página 3.

Configuração	Ícone	Opções
Saída de vídeo Defina uma configuração regional para conectar a câmera à TV ou a outro dispositivo externo.		**NTSC (padrão) –** usado na América do Norte e no Japão; formato mais comum. **PAL –** padrão utilizado na Europa e na China.
Flash externo Escolha uma configuração de flash externo.		**Apenas flash externo (padrão)** **Flash interno e externo**
Espera Visor/Tela Selecione para colocar o visor ou a tela no modo de espera.		**15 (padrão)** ou **30 segundos** **1 minuto** **2 minutos**
Desligamento automático Selecione para desligar a câmera.		**3 minutos (padrão)** **5, 10, 15** ou **30 minutos**
Idioma Defina um idioma.	ABC	Consulte a página 4.
Redefinir câmera Redefina todas as configurações de fotografia para os valores padrão da câmera.		**Redefina** os modos Automático, Cena e PASM de volta aos valores padrões. As configurações dos modos C são mantidas.
Formatar **CUIDADO:** **A formatação exclui todas as fotos e vídeos, inclusive os arquivos protegidos. Se o cartão for removido durante a formatação, poderá ser danificado.**		**Cartão de memória –** exclui tudo o que está no cartão; formata o cartão. **Cancelar –** sai sem fazer alterações. **Memória interna –** exclui tudo da memória interna, inclusive endereços de e-mail, nomes de álbuns e fotos favoritas; formata a memória interna.
Sobre Exibe informações sobre a câmera.		Modelo da câmera e versão de firmware.

Opções de menu PASM e C1, C2 e C3

Capturar +

Essas configurações não estão disponíveis nos modos Automático e Cena.

Configuração	Ícone	Opções que aparecem na Visualização ao vivo
Equilíbrio do branco Defina a condição de iluminação. *Essa configuração é mantida no modo PASM (independente em C1, C2 e C3) até ser alterada.*		**Automático (padrão) –** corrige automaticamente o equilíbrio do branco. Ideal para fotos em geral. **Luz do dia** – para fotos com iluminação natural. **Nublado** – para dias nublados ou com pouca luminosidade. **Sombra (exterior)** – para fotos capturadas à sombra, ao ar livre. **Pôr do sol** – mantém os matizes profundos observados ao entardecer. **Tungstênio** – corrige o tom alaranjado das lâmpadas domésticas. Ideal para fotografar sem flash em ambientes fechados iluminados por lâmpadas de tungstênio ou halógenas. **Fluorescente** – corrige o tom esverdeado da luz fluorescente. Ideal para fotografar sem flash em ambientes fechados iluminados por lâmpadas fluorescentes. **Clique WB** – captura uma superfície branca representativa para uma configuração mais precisa. **Personalizado** WB1 WB2 WB3 – salva uma configuração do equilíbrio do branco após a função de registro da configuração Equilíbrio do branco personalizado (consulte a página 54). Não disponível no modo Vídeo.

Configuração	Ícone	Opções que aparecem na Visualização ao vivo
Equilíbrio do branco personalizado		**Compensação –** permite o ajuste de cores personalizadas. **Registro –** salva as configurações de equilíbrio do branco.
Controle de foco automático Escolha uma configuração de foco automático. *Essa configuração será mantida em PASM e C até que você altere-a.*		**Foco automático contínuo (padrão) –** usa sensor externo de foco automático e foco automático TTL (através da lente). Como a câmera está sempre buscando o foco, não há necessidade de pressionar o botão do obturador parcialmente para focalizar. **Foco automático simples –** usa sensor externo de foco automático e foco automático TTL quando o botão do obturador é pressionado parcialmente. **Movendo foco automático –** durante a seqüência rápida, ajusta o foco automático para acompanhar um tema em movimento. O tema fotografado deve estar centralizado.
Área de foco automático Selecione uma área grande ou concentrada de foco. *Essa configuração é mantida no modo PASM (independente em C1, C2 e C3) até ser alterada.*		**Multizona (padrão) –** avalia três zonas para que o foco da foto seja distribuído por igual. Ideal para fotos em geral. **Centralizada –** avalia a pequena área centralizada no visor. Ideal para quando se precisa do foco exato de uma área específica. **Selecionável –** move a moldura de enquadramento para qualquer uma das 25 zonas de foco (5 verticais, 5 horizontais).
Nitidez *Essa configuração é mantida no modo PASM (independente em C1, C2 e C3) até ser alterada.*		**Alta** **Normal** **Baixa**

Configuração	Ícone	Opções que aparecem na Visualização ao vivo
Contraste *Essa configuração é mantida no modo PASM (independente em C1, C2 e C3) até ser alterada.*		**Alto** **Normal** **Baixo**
Flash lento Escolha o tipo de configuração de flash lento desejado. *Essa configuração é mantida no modo PASM (independente em C1, C2 e C3) até ser alterada.*		**Sincronização frente (padrão)** – sincroniza ao pressionar inicialmente o obturador. Ideal para fundo noturno, onde a velocidade rápida do obturador pode tornar o fundo muito escuro. Esse recurso permite uma velocidade lenta do obturador para o fundo, a fim de realçar os detalhes, e flash para o tema principal da foto. **Sincronização frente para olhos vermelhos** – O sincronismo frontal e o modo olhos vermelhos são definidos simultaneamente. Ideal para quando uma pessoa está contra um fundo noturno altamente iluminado. Permite capturar o fundo corretamente e reduzir o efeito olhos vermelhos. **Sincronização fundo** – sincroniza após pressionar o obturador. O flash dispara imediatamente antes do obturador se fechar, a fim de criar um efeito de facho de luz atrás do objeto em movimento, para dar um aspecto mais natural. Coloque a câmera em uma superfície firme e plana ou use um tripé.
Copiar para personalizado Transfira as configurações atuais da câmera para um modo Personalizado.		Modos personalizados no botão de modo: C1 C2 C3

Configuração	Ícone	Opções que aparecem na Visualização ao vivo
Modo Exposição personalizada Escolha o modo preferido de exposição. (Consulte Modos personalizados na página 27.) *Essa configuração permanecerá até você alterá-la.*	P ASM	**Programa (padrão)** **Prioridade de abertura** **Prioridade do obturador** **Manual** Disponível somente no modo Personalizado (C).

Funções de edição para Estático e Vídeo

1. Pressione Review (Rever). (Pressione novamente para sair.)
2. ◀/▶ para localizar foto ou vídeo.
3. Pressione Menu.
4. ▲/▼ para destacar Editar.
5. Pressione OK.

   Escolha uma das seguintes opções.

Estático

- Cortar
- Redimensionar

Vídeo

- Criar foto
- Aparar
- Recortar
- Dividir
- Mesclar

Como criar uma cópia imprimível de um arquivo RAW

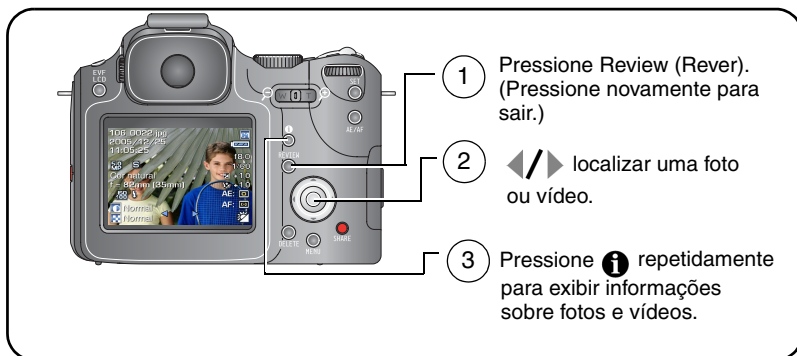
Este recurso permite que você crie e faça ajustes em uma cópia "imprimível" de um arquivo RAW. O arquivo original não é afetado.

1. Pressione Review (Rever).
2. ◀/▶ para localizar uma foto.
3. Pressione Menu.
4. ▲/▼ para destacar RAW.
5. Siga as instruções na tela.

NOTA: Essas opções são variações das opções de menu listadas na página 45.

Opções para ajuste RAW:			
	Tipo de arquivo		Contraste
	Compensação de exposição		Equilíbrio do branco
	Modo de cores		Compensação de equilíbrio do branco
	Nitidez		

NOTA: As fotos capturadas com a configuração de qualidade 4,5 MP (3:2) são exibidas na proporção 3:2 com uma faixa preta na parte superior da tela. (Consulte Tamanho da foto, página 46.)

Exibição de informações sobre fotos e vídeos

Uso do menu opcional de revisão

No modo de revisão, pressione o botão Menu para acessar as funções de revisão.

• Exibir	• Apresentação de slides
• Álbum	• Copiar
• Proteger	• Criar arquivo RAW
• Editar	• Exibir data do vídeo
• Programa de redução de olhos vermelhos	• Várias fotos

Como copiar fotos e vídeos

Você pode copiar fotos e vídeos de um cartão para a memória interna ou vice-versa.

Antes de copiar, verifique se:

- Há um cartão inserido na câmera.
- O local de armazenamento das fotos na câmera está configurado como o local **do qual** você está copiando. Consulte Armazenamento de imagens na página 49.

Copiar fotos ou vídeos:

1. Pressione o botão Review (Rever) e, em seguida, o botão Menu.
2. Mova ▲/▼ para destacar Copiar e pressione o botão OK.
3. Mova ▲/▼ para destacar uma opção:

   FOTO ou VÍDEO – copia a foto ou o vídeo atual.

   SAIR – retorna ao menu de revisão.

   SELEÇÃO – copia as fotos e vídeos previamente selecionados do local de armazenamento escolhido para outro local.

   TUDO – copia todas as fotos e vídeos do local de armazenamento selecionado para outro local.
4. Pressione o botão OK.

NOTA: As fotos e os vídeos são copiados, e não movidos. Para remover fotos e vídeos do local original após a cópia, exclua-os (consulte a página 17).

As marcações que você aplicou para impressão, envio por e-mail e favoritas não são copiadas. As configurações de proteção não são copiadas. Para proteger uma foto ou um vídeo, consulte a página 17.

Execução de uma apresentação de slides

Utilize a apresentação de slides para exibir as fotos e os vídeos na tela de cristal líquido.

Para executar uma apresentação de slides na TV ou em outro dispositivo externo, consulte a página 62.

Para economizar energia da pilha, utilize um adaptador AC 5V Kodak opcional. Visite www.kodak.com/go/p850accessories.

Como iniciar a apresentação de slides

1 Pressione o botão Review (Rever) e, em seguida, o botão Menu.

2 Mova ▲/▼ para destacar Apresentação de slides e pressione o botão OK.

3 Mova ▲/▼ para destacar uma opção e pressione o botão OK.

   Cada foto ou vídeo é exibido uma vez.

Para interromper a apresentação de slides, pressione o botão OK.

Alteração do intervalo de exibição da apresentação de slides

O intervalo padrão de exibição de cada foto é de 5 segundos. Você pode definir o intervalo de exibição entre 3 e 60 segundos.

1 No menu Apresentação de slides, mova ▲/▼ para destacar Intervalo e pressione o botão OK.

2 Selecione um intervalo de exibição.

   Para avançar os segundos rapidamente, mantenha pressionado ▲/▼.

3 Pressione o botão OK.

   A configuração do intervalo é mantida até que volte a ser alterada.

Execução de um ciclo contínuo de apresentação de slides

Quando você ativa a opção Ciclo, a apresentação de slides é repetida continuamente.

1 No menu Apresentação de slides, mova ▲/▼ para destacar Ciclo e pressione o botão OK.

2 Mova ▲/▼ para a posição Ligado e pressione o botão OK.

Quando uma apresentação de slides é iniciada com o recurso Ciclo ativado, ela é repetida continuamente até que você pressione o botão OK ou até a energia da pilha se esgotar. O recurso Ciclo é mantido até que seja alterado.

Exibição de fotos e vídeos na TV

Você pode exibir fotos e vídeos na TV, no monitor do computador ou em qualquer dispositivo equipado com uma entrada para vídeo. A qualidade da imagem na tela do televisor poderá não ser tão boa quanto em um monitor de computador ou em uma foto impressa.

NOTA: Verifique se a configuração de saída de vídeo (NTSC ou PAL) está correta (consulte a página 52). Se você conectar ou desconectar o cabo enquanto a apresentação de slides estiver em andamento, a apresentação será interrompida.

1 Conecte um cabo de áudio/vídeo (AV-8) entre a porta de saída A/V ou USB na câmera e a porta de entrada de vídeo (amarela) e de áudio (branca) na TV. Para obter informações detalhadas, consulte o manual de instruções do aparelho de TV.

2 Veja as fotos e os vídeos na TV.

Pré-marcação de nomes de álbum

Use o recurso Definir álbum para pré-selecionar nomes de álbuns antes de fotografar ou gravar vídeos. Assim, todas as fotos e vídeos capturados serão marcados com esses nomes de álbuns.

Primeiro – no computador

Use o software Kodak EasyShare fornecido com a câmera para criar nomes de álbuns no computador. Depois, copie até 32 nomes de álbuns para a lista de nomes na próxima vez que você conectar a câmera ao computador. Consulte a Ajuda do software Kodak EasyShare para obter informações detalhadas.

Segundo – na câmera

1. Em qualquer modo, pressione o botão Menu.
2. Mova ◀/▶ para destacar Configurar.
3. Mova ▲/▼ para destacar Definir álbum e pressione o botão OK.
4. Mova ▲/▼ para destacar o nome de um álbum e pressione o botão OK. Repita o procedimento para marcar fotos e vídeos para gravação nos álbuns.

   Os álbuns selecionados são identificados por uma marca de seleção.
5. Para remover uma seleção, destaque um nome de álbum e pressione o botão OK. Para remover todas as seleções de álbuns, selecione Apagar tudo.
6. Destaque Sair e pressione o botão OK.

   Suas opções são salvas. A sua seleção de álbum é exibida na tela. Um sinal de mais (+) após o nome do álbum indica que há mais de um álbum selecionado.
7. Pressione o botão Menu para sair do menu.

Terceiro – transfira para o computador

Quando você transferir as fotos e os vídeos marcados para o computador, o software Kodak EasyShare será iniciado automaticamente e classificará as fotos no álbum apropriado. Consulte a Ajuda do software Kodak EasyShare para obter informações detalhadas.

Marcação de fotos e vídeos para álbuns

Use o recurso de álbum no modo de revisão para marcar, com nomes de álbuns, as fotos e os vídeos na câmera.

Primeiro – no computador

Use o software Kodak EasyShare fornecido com a câmera para criar nomes de álbuns no seu computador e depois copiar até 32 nomes para a memória interna da câmera. Consulte a Ajuda do software Kodak EasyShare para obter informações detalhadas.

Segundo – na câmera

1. Pressione o botão Review (Rever) e localize a foto ou o vídeo.
2. Pressione o botão Menu.
3. Mova ▲/▼ para destacar Álbum e pressione o botão OK.
4. Mova ▲/▼ para destacar Foto ou Vídeo, Seleção ou Tudo e pressione o botão OK.
5. Mova ▲/▼ para destacar uma pasta de álbum e pressione o botão OK.

   Se você tiver marcado uma única foto ou vídeo, poderá adicionar outras fotos ao mesmo álbum movendo o joystick ◀/▶ para percorrer as fotos. Quando chegar à foto desejada, pressione o botão OK.

   Para adicionar as fotos a mais de um álbum, repita a etapa 4 para cada álbum.

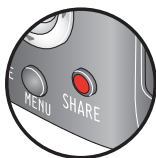
   O nome do álbum aparece com a foto. Um sinal de mais (+) após o nome do álbum indica que a foto foi adicionada a mais de um álbum.

Para remover uma seleção, destaque um nome de álbum e pressione o botão OK. Para remover todas as seleções de álbuns, selecione Apagar tudo, Sair e OK.

Terceiro – transfira para o computador

Quando você transferir as fotos e os vídeos marcados para o computador, o software Kodak EasyShare abrirá e classificará as fotos e os vídeos na pasta de álbum apropriada. Consulte a Ajuda do software Kodak EasyShare para obter informações detalhadas.

Como compartilhar fotos

Depois de transferidos para o computador, suas fotos e vídeos poderão ser compartilhados usando:

- Imprimir (página 65)
- E-mail (página 66)
- Favoritas (página 67)

Quando posso marcar minhas fotos e vídeos?

Pressione o botão Share (Compartilhar) para marcar fotos e vídeos:

- A qualquer momento (a foto ou o vídeo mais recente é exibido).
- Logo depois que você fotografar ou gravar um vídeo durante a Visualização rápida (consulte a página 7).
- Após pressionar o botão Review (Rever) (consulte a página 12).

Marcação de fotos para impressão

1. Pressione o botão Share (Compartilhar). Mova o joystick para a posição ◀/▶ para localizar uma foto.
2. Mova ▲/▼ para destacar Imprimir e pressione o botão OK.*
3. Mova ▲/▼ para destacar Foto ou Vídeo, Seleção ou Tudo e pressione o botão OK.
4. Mova ▲/▼ para selecionar o número de cópias (de 0 a 99). Zero (0) remove a marcação da foto.

   O ícone aparecerá na área de status. A quantidade padrão é um.

5 **Opcional** (para uma única foto ou vídeo): Você pode aplicar uma quantidade diferente de cópias a outras fotos. Mova ◀/▶ para localizar uma foto. Mantenha a quantidade de cópias como está ou pressione ▲/▼ para alterá-la. Repita esta etapa até que seja aplicada às fotos a quantidade de cópias desejada.

6 Pressione o botão OK. Em seguida, pressione o botão Share (Compartilhar) para sair do menu.

* Para remover a marcação de impressão de todas as fotos no local de armazenamento, destaque Cancelar impressões e pressione o botão OK. A opção Cancelar impressões não está disponível em Visualização rápida.

Impressão de fotos marcadas

Quando as fotos marcadas são transferidas para o computador, a janela de impressão do software Kodak EasyShare se abre. Para obter informações detalhadas sobre a impressão, clique no botão Ajuda do software Kodak EasyShare.

Para obter mais informações sobre como imprimir a partir do computador, da estação impressora, da impressora com compatibilidade PictBridge ou do cartão, consulte a página 21.

NOTA: Para obter as melhores cópias de 10 x 15 cm, ajuste a câmera com a qualidade de impressão 4,5 MP (3:2). Consulte a página 46.

Marcação de fotos e vídeos para envio por e-mail

Primeiro – no computador

Utilize o software Kodak EasyShare para criar um catálogo de endereços eletrônicos no computador. Você poderá então copiar até 32 endereços de e-mail para a memória interna da câmera. Para obter informações detalhadas, clique no botão Ajuda do software Kodak EasyShare.

Segundo – marque fotos e vídeos na câmera

1 Pressione o botão Share (Compartilhar). Mova o joystick para a posição ◀/▶ para localizar uma foto ou vídeo.

2 Mova ▲/▼ para destacar E-mail e pressione o botão OK.

3 Mova ▲/▼ para destacar Foto ou Vídeo, Seleção ou Tudo e pressione o botão OK.

4 Mova ▲/▼ para destacar um endereço de e-mail e pressione o botão OK. Pressione OK novamente para cancelar a seleção.

Você pode marcar outras fotos e vídeos com o mesmo endereço. Pressione ◀/▶ para percorrê-los. Quando chegar à foto ou ao vídeo desejado, pressione OK.

Para enviar fotos e vídeos para mais de um endereço, repita a etapa 2 para cada endereço.

Os endereços selecionados são marcados ao Sair.

5 Para remover a seleção, destaque um endereço marcado e pressione o botão OK. Para remover todas as seleções de e-mail, selecione Apagar tudo.

6 Mova ▲/▼ para destacar Sair e pressione o botão OK.

7 Pressione o botão Share (Compartilhar) para sair do menu.

Terceiro – transfira e envie por e-mail

Quando as fotos e os vídeos marcados forem transferidos para o computador, a tela de e-mail se abrirá e permitirá o envio para os endereços especificados. Para obter informações detalhadas, clique no botão Ajuda do software Kodak EasyShare.

Marcação de fotos como favoritas

Você pode manter suas fotos favoritas na seção Favoritas da memória interna da câmera e depois compartilhá-las com seus amigos e familiares.

NOTA: As fotos transferidas da câmera para o computador, incluindo as favoritas, são armazenadas no computador no tamanho máximo. As fotos Favoritas – cópias pequenas de seus originais – são transferidas de volta para sua câmera (conforme configuração na câmera) para que você possa compartilhá-las.

Compartilhe facilmente suas fotos favoritas seguindo estas quatro etapas:

1. Fotografe	
2. Marque as fotos favoritas	**1** Pressione Share (Compartilhar). Mova ◀/▶ para localizar uma foto. **2** Mova ▲/▼ para destacar Favorita e pressione o botão OK. **3** Mova ▲/▼ para destacar Foto, Seleção ou Tudo e pressione o botão OK. *O ícone aparecerá na área de status. Para remover a marcação, repita a etapa 2.* Pressione Share (Compartilhar) novamente para sair.
3. Transfira as fotos para o computador	**1** Para usufruir de toda a funcionalidade, instale e use o software EasyShare fornecido com a câmera. (Consulte a página 19.) **2** Conecte a câmera ao computador usando o cabo USB (consulte a página 20) ou uma estação EasyShare. *Na primeira transferência de fotos, o software o ajudará a fazer as escolhas mais acertadas com relação às suas fotos favoritas. Depois disso, as fotos serão transferidas para o computador. As fotos Favoritas (versão menor das fotos originais) são carregadas na seção Favoritas da memória interna da câmera.*
4. Veja as favoritas na câmera	**1** Gire o seletor de modo para Favoritas. **2** Mova ◀/▶ para ver todas as favoritas. Para sair do modo Favoritas, gire o botão de modo para outra posição qualquer.

NOTA: A câmera armazena um número limitado de fotos favoritas. Use a opção Favoritas da câmera no software EasyShare para personalizar o tamanho da seção Favoritas da sua câmera. Os vídeos marcados como favoritos permanecem na pasta Favoritas do software EasyShare. Para obter mais informações, clique no botão Ajuda do software Kodak EasyShare.

Configurações opcionais

No modo Favoritas, pressione o botão Menu para acessar as configurações opcionais.

	Exibir		Remover todas as favoritas (página 69)
	Apresentação de slides (página 61)		Várias fotos (página 13)

NOTA: As fotos capturadas com a configuração de qualidade 4,5 MP (3:2) são exibidas na proporção 3:2 com uma faixa preta na parte superior da tela. (Consulte Tamanho da foto, página 46.)

Remoção de todas as favoritas da câmera

Para aumentar a memória interna para capturar mais fotos, remova as favoritas da câmera.

1 Gire o seletor de modo para Favoritas .

2 Pressione o botão Menu.

3 Destaque e pressione o botão OK.

Todas as fotos armazenadas na seção Favoritas da memória interna serão removidas. As Favoritas serão recuperadas na próxima vez que você transferir fotos para o computador.

4 Pressione o botão Menu para sair do menu.

Como evitar que as favoritas sejam transferidas para a câmera

1 Abra o software Kodak EasyShare. Clique na guia Minha coleção.

2 Vá para a exibição Álbuns.

3 Clique no álbum Favoritas da câmera da sua câmera.

4 Clique em Remover álbum.

Na próxima vez que você transferir fotos da sua câmera para o computador, use o assistente Favoritas da câmera para recriar seu álbum Favoritas da câmera ou para desativar o recurso Favoritas da câmera.

Impressão das favoritas e envio por e-mail

1. Gire o seletor de modo para Favoritas. Mova ◄/► para localizar uma foto.
2. Pressione o botão Share (Compartilhar).
3. Destaque Imprimir ou E-mail e pressione o botão OK.
4. Mova ▲/▼ para destacar Foto ou Vídeo, Seleção ou Tudo e pressione o botão OK.
5. Mova ▲/▼ para destacar uma pasta de álbum e pressione o botão OK.

NOTA: As fotos favoritas capturadas com esta câmera (e não importadas de outra fonte) são boas para impressão de cópias de 10 x 15 cm.

5 Solução de problemas

Problemas com a câmera

Para obter instruções de suporte passo a passo para o produto, visite www.kodak.com/go/p850support e selecione Serviços e Reparos.

<table>
<tr><th>Se...</th><th>Tome uma ou mais das seguintes providências</th></tr>
<tr><td>A câmera não liga.</td><td rowspan="3">■ Remova a pilha e verifique se é do tipo correto; depois reinsira a pilha ou substitua-a.
■ Coloque uma pilha carregada.
■ Coloque a câmera em uma estação para câmera Kodak EasyShare (vendida separadamente) e tente novamente.
■ Conecte a câmera a um adaptador AC 5V Kodak (vendido separadamente) e tente novamente. Consulte a página 2 para obter mais informações.</td></tr>
<tr><td>A câmera não se desliga e a lente não se retrai.</td></tr>
<tr><td>Os botões e controles da câmera não funcionam.</td></tr>
<tr><td>A lente não se estende quando a câmera é ligada ou não se retrai.</td><td>■ Verifique se a pilha na câmera está carregada.
■ Ligue e desligue a câmera.
■ A lente não se estende no modo Favoritas.
■ Se o problema persistir, procure ajuda (consulte a página 77).</td></tr>
<tr><td>O visor EVF/tela LCD está preto ou não liga.</td><td>■ Retire a tampa da lente.
■ Pressione o botão EVF/LCD para alternar entre o visor e a tela.
■ Pressione qualquer botão para restaurar o visor (EVF) ou a tela (LCD).</td></tr>
<tr><td>No modo de revisão, é exibida uma tela azul ou preta em vez de uma foto.</td><td>■ Transfira a foto para o computador.
■ Transfira todas as fotos para o computador (consulte a página 20).
■ Tire outra foto. Se o problema persistir, experimente usar a memória interna e/ou outro cartão de memória.</td></tr>
</table>

Se...	Tome uma ou mais das seguintes providências
O número de fotos restantes não diminui depois que você tira uma foto.	■ Continue a fotografar. A câmera está funcionando normalmente. A câmera calcula o número de fotos restantes depois que cada foto é tirada, com base no tamanho da foto e no seu conteúdo.
A orientação da foto não está correta.	■ Configure o sensor de orientação para a posição Ligado (página 50).
O flash não dispara.	■ Verifique se o flash externo está definido em Configurar (página 52). ■ Verifique a configuração do flash e faça as alterações necessárias (página 37).
O local de armazenamento está total ou parcialmente cheio.	■ Transfira as fotos para o computador (página 20). ■ Apague as fotos do cartão ou insira um cartão novo (página 18). ■ Mude o local de armazenamento de imagens para a memória interna (página 49).
Você não consegue tirar uma foto.	■ Desligue a câmera e ligue-a novamente. ■ Pressione o botão do obturador completamente (página 6). ■ Coloque uma pilha carregada (página 2). ■ A memória está cheia. Transfira as fotos para o computador (página 20), apague as fotos da câmera (página 18) ou cartão, mude o local de armazenamento ou insira um cartão.

Se...	Tome uma ou mais das seguintes providências
Uma mensagem de erro é exibida no visor EVF/tela LCD.	■ Siga as instruções apresentadas na tela. ■ Anote o número do erro, se fornecido; em seguida, desligue a câmera e ligue-a novamente. ■ Remova a pilha, limpe os contatos com um pano limpo e seco (página 92) e recoloque-a. ■ Retire o cartão de memória da câmera. ■ Aguarde até que todas as luzes parem de piscar; em seguida, desligue a câmera e ligue-a novamente. ■ Se nada disso funcionar, entre em contato com o atendimento ao cliente (consulte a página 77).
O cartão de memória não é reconhecido ou a câmera congela com o cartão.	■ O cartão pode estar danificado. Formate o cartão na câmera (consulte a página 4). Os dados serão apagados se o cartão for formatado. ■ Use outro cartão de memória.

Problemas de computador/conectividade

Se...	Tome uma ou mais das seguintes providências
O computador não se comunica com a câmera.	■ Coloque uma pilha carregada (página 2). ■ Ligue a câmera. ■ Verifique se o cabo USB apropriado está bem conectado às portas da câmera e do computador (página 20). Se estiver usando uma estação EasyShare, verifique todas as conexões dos cabos. Verifique se a câmera está encaixada na estação. ■ Verifique se o software EasyShare está instalado (página 19).
As fotos não são transferidas para o computador.	■ Clique no botão Ajuda do software EasyShare.
A apresentação de slides não funciona em um dispositivo de vídeo externo.	■ Ajuste a configuração de saída do vídeo na câmera (NTSC ou PAL, página 52). ■ Verifique se as configurações do dispositivo externo estão corretas (consulte o guia do usuário do dispositivo).

Problemas de qualidade da foto

Se...	Tome uma ou mais das seguintes providências
A foto está escura demais ou subexposta.	■ Mude a posição da câmera para obter mais luminosidade. ■ Use o flash de preenchimento (página 37) ou mude de lugar para que a luz não fique atrás do objeto. ■ Mova-se para que a distância entre você e o objeto fique dentro do alcance efetivo do flash (página 11). ■ Para configurar a exposição e o foco automaticamente, mantenha o botão do obturador **pressionado parcialmente**. Quando o indicador AF/AE se acender em verde, pressione o botão do obturador **completamente** para tirar a foto. ■ Use o modo P para ajustar a compensação de exposição e de flash (página 26). ■ Use o modo P (página 26) e Selecionável (consulte Área do foco automático na página 54).
A foto está clara demais ou superexposta.	■ Mude a posição da câmera para diminuir a luminosidade. ■ Desligue o flash (página 11). ■ Mova-se para que a distância entre você e o objeto fique dentro do alcance efetivo do flash (página 11). ■ Para configurar a exposição e o foco automaticamente, mantenha o botão do obturador **pressionado parcialmente**. Quando o indicador AF/AE ficar verde, pressione o botão do obturador **completamente** para tirar a foto. ■ Use o modo P para ajustar a compensação de exposição e de flash (página 26).

Se...	Tome uma ou mais das seguintes providências
A foto não está nítida.	■ Para configurar a exposição e o foco automaticamente, mantenha o botão do obturador **pressionado parcialmente**. Quando o indicador AF/AE ficar verde, pressione o botão do obturador **completamente** para tirar a foto. ■ Limpe a lente (página 92). ■ Certifique-se de que a câmera não esteja no modo Close-up se você estiver além da especificação do foco para close-up. ■ Certifique-se de que a câmera não esteja no modo Telefoto se você estiver aquém da especificação do foco para telefoto. ■ Coloque a câmera em uma superfície plana e estável ou use um tripé, especialmente ao fotografar com configurações elevadas de zoom ou quando houver pouca iluminação.

Problemas com a impressão direta (PictBridge)

Status	Solução
Não é possível encontrar a foto desejada.	■ Use o menu Impressão direta para alterar o local de armazenamento de imagens.
A interface do menu Impressão direta se desliga.	■ Pressione qualquer botão para exibir o menu novamente.
Não é possível imprimir fotos.	■ Verifique se há uma conexão entre a câmera e a impressora (página 22). ■ Verifique se a câmera e a impressora estão conectadas à fonte de alimentação (página 22).
A câmera ou a impressora exibe uma mensagem de erro.	■ Siga as instruções para solucionar o problema.

Continua tendo problemas?

Visite www.kodak.com/go/p850support ou consulte Links úteis, página 77.

Em caso de problemas com a impressão direta, entre em contato com o fabricante da impressora.

6 Como obter ajuda

Links úteis

Câmera	Suporte para o seu produto (Perguntas freqüentes, informações sobre solução de problemas, etc.)	www.kodak.com/go/p850support
	Compra de acessórios para câmeras (estações para câmera, estações impressoras, lentes, cartões, etc.)	www.kodak.com/go/p850accessories
	Download dos mais recentes software e firmware da câmera	www.kodak.com/go/p850downloads
	Demonstração on-line da sua câmera	www.kodak.com/go/howto
Software	Informações sobre o software EasyShare	www.kodak.com/go/easysharesw (ou clique no botão Ajuda do software EasyShare)
	Ajuda sobre o sistema operacional Windows e como trabalhar com fotos digitais	www.kodak.com/go/pcbasics
Outros	Suporte para câmeras, software, acessórios, etc.	www.kodak.com/go/support
	Informações sobre estações impressoras Kodak EasyShare	www.kodak.com/go/printerdocks
	Informações sobre produtos Kodak para impressão a jato de tinta	www.kodak.com/go/inkjet
	Otimizar a impressora para produzir cores mais vivas e vibrantes	www.kodak.com/go/onetouch
	Registrar sua câmera	www.kodak.com/go/register

Atendimento ao cliente por telefone

Se você tiver dúvidas sobre a operação do software ou da câmera, poderá falar diretamente com um representante do atendimento ao cliente. Antes de telefonar, conecte a câmera ou a estação ao computador. Fique próximo ao computador e tenha as seguintes informações em mãos:

- Modelo do computador e sistema operacional
- Tipo e velocidade do processador (MHz)
- Quantidade de memória (MB) e de espaço livre no disco rígido
- Número de série da câmera
- Versão do software Kodak EasyShare
- Mensagem de erro exata recebida

Alemanha	069 5007 0035	Filipinas/ Manila (área metrop.)	1 800 1 888 9600 / 632 6369600	Países Baixos	020 346 9372
Austrália	1800 147 701	Finlândia	0800 1 17056	Polônia	00800 441 1625
Áustria	0179 567 357	França	01 55 1740 77	Portugal	021 415 4125
Bélgica	02 713 14 45	Grécia	00800 441 40775	Reino Unido	0870 243 0270
Brasil	0800 150000	Hong Kong	800 901 514	Suécia	08 587 704 21
Canadá	1 800 465 6325	Índia	91 22 617 5823	Suíça	01 838 53 51
China	800 820 6027	Indonésia	001 803 631 0010	Tailândia	001 800 631 0017
Cingapura	800 6363 036	Irlanda	01 407 3054	Taiwan	0800 096 868
Coréia	00798 631 0024	Itália	02 696 33452	Turquia	00800 448 827073
Dinamarca	3 848 71 30	Japão	03 5540 9002	Telefone internacional	+44 131 458 6714

Espanha	91 749 76 53	Noruega	23 16 21 33	Fax internacional	+44 131 458 6962
EUA (ligação gratuita) / (ligação tarifada)	1 800 235 6325 / 585 781 6231	Nova Zelândia	0800 440 786		

Visite www.kodak.com/go/dfiswwcontacts

7 Apêndice

Especificações da câmera

Para obter especificações mais detalhadas visite www.kodak.com/go/p850support.

Câmera digital com zoom Kodak EasyShare P850	
CCD (dispositivo de acoplamento de carga)	
CCD	CCD de 1/2,5 pol., 5,1 MP, proporção de 4:3
Tamanho de saída da imagem	2592 x 1944 5,0 MP 2592 x 1728 4,5 MP (3:2) 2048 x 1536 3,1 MP 1664 x 1248 2,1 MP 1280 x 960 1,2 MP
Visores	
Tela colorida (LCD)	Tela de cristal líquido colorida híbrida de 64 mm, 480 x 240 pixels (115 mil pixels)
Visor eletrônico colorido (EVF)	Tela LCD e visor EVF não-simultâneos; óptico, 237 mil pixels
Visualização (LCD/EVF)	Taxa de quadros: 30 quadros por segundo; Campo de visão: 95%.
Lente	
Lente da câmera (zoom óptico)	Zoom óptico de 12X, f/2.8 a f/8.0 (grande-angular), f/3.7 a f/8.0 (telefoto) com estabilização de imagem; 6 a 72 mm (equivalente a 35 mm: 36 a 432 mm)
Zoom digital	Zoom contínuo de 3,3X em incrementos de 0,2X, começando com zoom óptico de 3X (modo de exibição na tela de cristal liquido)
Zoom combinado	40X

Câmera digital com zoom Kodak EasyShare P850	
Sistema de foco	Foco automático TTL-AF com modos de programa: Prioridade central e Padrões múltiplos, 25 zonas selecionáveis. Alcance: 10 cm até infinito em grande-angular 90 cm até infinito em telefoto 10 a 90 cm em grande-angular macro 90 cm a 2 m em telefoto macro
Proteção da lente	Tampa de lente e correia
Rosca de lente acessória	Sim (dentro do anel da lente)
Exposição	
Medida de exposição	Exposição automática TTL-AE, exposição automática multiponto selecionável (25 posições) Padrões múltiplos, prioridade central, prioridade pontual, zona selecionável
Compensação de exposição	Selecionável na faixa de ±2,0 EV em incrementos de 1/3 EV
Sucessão de exposição	3 ou 5 imagens em incrementos de 1/3, 2/3 e 1 EV selecionáveis
Controle da exposição	Exposição automática ou medida de exposição selecionável, compensação e sucessão de exposição
Trava AE/AF	Trava AE ou AF independente do pressionamento do botão do obturador
Velocidade do obturador	Obturador mecânico com CCD elétrico Automática: 1/2 a 1/1000 s Prioridade do obturador: 16 a 1/1000 s em incrementos de 1/3
Velocidade ISO	Automática: 64 a 800 selecionável em PASM e C1, C2 e C3 (ISO 800 selecionável somente na resolução 1,2 MP)

Câmera digital com zoom Kodak EasyShare P850	
Flash	
Flash eletrônico (mecanismo retrátil automático)	Número-guia 11 (em ISO 100) Alcance em ISO 140: 0,9 a 4,7 m em grande-angular; 2 a 3,6 m em telefoto
Flash externo	Alcance de flash estendido com a unidade de flash externa Kodak: Número-guia 37 (alcance de 13 m em ISO 100, f/2.8, grande-angular) Número-guia 100 (alcance de 27 m em ISO 100, f/3.7, telefoto)
Compensação do flash	de –1 a +1 EV em incrementos de 0,3 EV
Sapata *hot shoe*	Sim. O flash irá sincronizar-se a qualquer velocidade do obturador
Sincronismo frontal e de fundo ("curtain")	Disponível somente nas configurações de flash lento
Captura	
Modos de captura	Automático, 16 modos de cena, PASM, C1, C2, C3 e Vídeo
Modo de seqüência rápida	Primeira, Última e Intervalo; mínimo de 2,3 quadros por segundo
Captura de vídeo	VGA (640 x 480) a 30 quadros por segundo QVGA (320 x 240) a 30 quadros por segundo
Formato de arquivo de imagem	JPEG estático: EXIF 2.2 (compactação ótima, padrão e básica); organização de arquivos DCF RAW estático: organização de arquivos originais Kodak TIFF estático: formato TIFF Vídeo: formato QuickTime; Motion–JPEG
Estabilizador de imagem	Sim

Câmera digital com zoom Kodak EasyShare P850	
Memória interna/Removível	Memória interna de 32 MB; 30 MB disponíveis para armazenamento de imagem (1 MB equivale a um milhão de bytes); cartão MMC ou SD opcional (O logotipo SD é uma marca comercial da SD Card Association.)
Capacidade de armazenamento de imagem	9 em 5,0 MP, imagens JPEG em modo de compactação ótima
Buffer de imagem estática	Memória interna 32 MB
Revisão	
Visualização rápida	Sim
Saída de vídeo	NTSC ou PAL
Alimentação	
Pilha de íon de lítio recarregável Kodak KLIC-5001 (1700 mAh) ou equivalente; adaptador AC 5V, opcional	
Comunicação com o computador/TV	
USB 2.0 (protocolo PIMA 15740) via cabo USB de 8 pinos (Modelo U-8), estação para câmera ou estação impressora EasyShare, cabo AV de 8 pinos (Modelo AV-8)	
Outros recursos	
Compatibilidade PictBridge	Sim
Cronômetro interno	Sim. 2 e 10 segundos
Retorno de som	Obturador, cronômetro interno, erro/alerta, modos de som
Equilíbrio do branco	Automático, Luz do dia, Tungstênio, Fluorescente, Nublado, Sombra (exterior), Pôr do sol, Clique WB, WB1, WB2, WB3
Desligamento automático	Selecionável: 3 (padrão), 5, 10, 15 ou 30 minutos

Câmera digital com zoom Kodak EasyShare P850	
Modos de cores	Cor alta, Cor natural, Cor baixa, Preto-e-branco, Sépia
Nitidez	Alta, normal, baixa
Datador	Nenhuma, AAAA/MM/DD, MM/DD/AAAA, DD/MM/AAAA
Montagem de tripé	1/4 pol., metálico
Temperatura de operação	0 a 40° C (32 a 104° F)
Tamanho	10,8 x 8,4 x 7,2 cm desligada
Peso	403 g sem pilha ou cartão

Capacidades de armazenamento

Os tamanhos dos arquivos variam. Você poderá armazenar um número maior ou menor de fotos e vídeos. As fotos Favoritas ocupam espaço extra na memória interna.

Capacidade de armazenamento de fotos – compactação JPEG básica

	Número de fotos em JPEG				
	5,0 MP	4,5 MP (3:2)	3,1 MP	2,1 MP	1,2 MP
Cartão SD/MMC 16 MB	11	13	18	26	42
Memória interna 32 MB	26	29	40	59	93
Cartão SD/MMC 32 MB	24	27	37	55	87
Cartão SD/MMC 64 MB	49	55	77	113	178
Cartão SD/MMC 128 MB	100	112	156	228	360
Cartão SD/MMC 256 MB	201	225	314	459	724
Cartão SD/MMC 512 MB	403	453	629	920	1453

Capacidade de armazenamento de fotos – compactação JPEG padrão

	Número de fotos em JPEG				
	5,0 MP	4,5 MP (3:2)	3,1 MP	2,1 MP	1,2 MP
Cartão SD/MMC 16 MB	7	8	11	17	28
Memória interna 32 MB	16	18	26	38	62
Cartão SD/MMC 32 MB	15	17	24	36	58
Cartão SD/MMC 64 MB	31	35	50	74	119
Cartão SD/MMC 128 MB	64	72	101	149	241
Cartão SD/MMC 256 MB	129	144	203	300	486
Cartão SD/MMC 512 MB	259	290	407	603	975

Capacidade de armazenamento de fotos – compactação JPEG ótima

	Número de fotos em JPEG				
	5,0 MP	**4,5 MP (3:2)**	**3,1 MP**	**2,1 MP**	**1,2 MP**
Cartão SD/MMC 16 MB	4	4	6	10	16
Memória interna 32 MB	9	10	15	22	37
Cartão SD/MMC 32 MB	8	10	14	21	34
Cartão SD/MMC 64 MB	18	20	28	43	71
Cartão SD/MMC 128 MB	36	41	58	87	143
Cartão SD/MMC 256 MB	74	83	117	175	289
Cartão SD/MMC 512 MB	148	166	235	352	579

Capacidade de armazenamento de fotos – RAW e TIFF

Modo de qualidade	Resolução	Taxa de compactação	Tamanho estimado do arquivo (KB)	Número de fotos	
				Memória interna 32 MB	**Cartão SD 32 MB**
5,0 MP	2592 x 1944	RAW	7435	3	3
		TIFF	14816	2	2
4,5 MP (3:2)	2592 x 1728	TIFF	13176	2	2
3,1 MP	2048 x 1536	TIFF	9270	3	3
2,1 MP	1664 x 1248	TIFF	6138	5	4
1,2 MP	1280 x 960	TIFF	3654	8	8

Capacidade de armazenamento de vídeo

	Minutos/segundos de vídeo	
	VGA (640 x 480)	**QVGA (320 x 240)**
Cartão SD/MMC 16 MB	6 s	25 s
Memória interna 32 MB	14 s	56 s
Cartão SD/MMC 32 MB	13 s	52 s
Cartão SD/MMC 64 MB	26 s	1 min 46 s
Cartão SD/MMC 128 MB	54 s	3 min 35 s
Cartão SD/MMC 256 MB	1 min 49 s	7 min 12 s
Cartão SD/MMC 512 MB	3 min 39 s	14 min 28 s

Recursos para economizar energia

Se ficar ociosa por	A câmera	Para ligá-la novamente
15, 30 segundos; 1, 2 minutos	Desligará o visor EVF/tela LCD.	Pressione qualquer botão.
3, 5, 10, 15 ou 30 minutos	Entrará no modo de desligamento automático.	Desligue a câmera e ligue-a novamente.

NOTA: Para obter mais informações sobre o modo de espera e o desligamento automático do visor/tela, consulte a página 52.

Acessórios

Item	Descrição	Onde comprar
Lente grande-angular de 0,7X Kodak	Dê asas à sua criatividade e aumente seus recursos fotográficos com a versátil lente grande-angular 0,7X.	www.kodak.com/go/p850accessories
Lente telefoto 1,4 com conversor Kodak	Estende o comprimento focal máximo até 605 mm.	
Adaptador de lente Kodak	Permite adicionar lentes e filtros de rosca de 55 mm	
Pára-sol de lente Kodak	Reduz o reflexo causado pela luz direta.	
Filtro de lente (preto-e-branco)	Filtro de densidade neutra 102. Reduz a luminosidade em 2 *f-stops* (logaritmo de densidade: 0,6); rosca de 55 mm	
	Filtro de polarização circular (rosca de 55 mm)	
	Filtro UV. Protege a lente e elimina efeitos enevoados.	
Adaptador AC 5V Kodak	Uma maneira fácil de aumentar a duração da pilha. Conecte sua câmera enquanto estiver fazendo download ou revendo suas fotos.	
Estojo para câmera digital Kodak série Performance	Moderno e resistente, para câmeras digitais da série Kodak EasyShare.	
Pilha de íon de lítio recarregável Kodak – 1700 mAh	Oferece excelente capacidade e carrega-se até 300 vezes em 3 horas ou menos.	
Kit de recarregador rápido para pilha de íon de lítio Kodak	Contém 6 plugues universais que variam de 110 a 240 volts. Pilhas vendidas separadamente.	
Unidade de flash externo Kodak	Proporciona iluminação especializada. Encaixa-se na sapata *hot shoe* da câmera.	
Veja a lista completa de acessórios em nosso site (pilhas e recarregadores, cartões de memória, tripés, bolsas para câmeras, kits de viagem, kit de cartucho e papel fotográfico, estações para câmera, estações impressoras, lentes, etc.)		

Instruções de segurança importantes

Utilização deste produto

- Leia e siga estas instruções antes de usar os produtos Kodak. Siga sempre os procedimentos básicos de segurança.
- Utilize somente computadores compatíveis com USB equipados com placa-mãe limitadora de corrente. Entre em contato com o fabricante do computador se tiver alguma dúvida.
- O uso de um acessório que não seja recomendado pela Kodak, como um adaptador AC, pode causar incêndio, choque elétrico ou ferimentos.
- Ao usar este produto no avião, observe todas as instruções da companhia aérea.

CUIDADO:

Não desmonte este produto. Ele não contém nenhuma peça cuja manutenção possa ser feita pelo usuário. Se precisar de serviços de manutenção, procure pessoal qualificado. Não exponha este produto a líquidos, umidade ou temperaturas extremas. Os adaptadores AC e recarregadores de pilhas da Kodak devem ser usados somente em ambientes fechados. O uso de controles, ajustes ou procedimentos diferentes daqueles aqui especificados pode resultar em choques e/ou riscos de danos elétricos ou mecânicos. Se a tela de cristal líquido se quebrar, não toque no vidro ou no líquido. Entre em contato com a assistência técnica Kodak.

Segurança e manuseio das pilhas

ADVERTÊNCIA:

Ao remover as pilhas, aguarde até que se resfriem; as pilhas podem estar quentes.

- Use apenas pilhas aprovadas para este produto para evitar risco de explosão.
- Mantenha as pilhas fora do alcance de crianças.
- Não deixe as pilhas encostarem em objetos metálicos, inclusive moedas. Se isso ocorrer, a pilha pode sofrer um curto-circuito, descarregar-se, superaquecer ou vazar.
- Não desmonte, faça instalação reversa ou exponha as pilhas a líquidos, umidade, fogo ou temperaturas extremas.
- Remova a pilha se o produto for armazenado por longos períodos. No caso de o fluido da pilha vazar dentro do produto, entre em contato com um representante local da Assistência Técnica Kodak.
- No caso de o fluido da pilha vazar e entrar em contato com a pele, lave a área afetada imediatamente com água e consulte seu médico. Para obter outras informações relacionadas à saúde, entre em contato com o representante local da Assistência Técnica Kodak.
- Descarte as pilhas de acordo com os regulamentos locais e nacionais.
- Não carregue pilhas não-recarregáveis.

Para obter mais informações sobre pilhas, visite www.kodak.com/global/en/service/batteries/batteryUsage.jhtml

Informações sobre a pilha

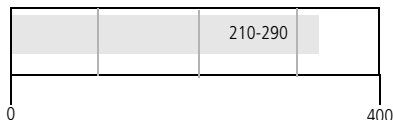
Tipos de pilha Kodak para troca/duração da pilha

A duração real da pilha varia de acordo com a sua utilização.

Pilha de íon de lítio recarregável (por carga)

210-290

Duração da pilha pelo método de teste CIPA. (Número aproximado de fotos no modo Auto (Automático), usando memória interna de 64 MB).

0 400

Recomendamos somente o uso de pilhas de íon de lítio recarregáveis Kodak. Nem todas as pilhas de íon de lítio recarregáveis de 3,7 V são compatíveis com a câmera. Os danos causados por acessórios não autorizados não são cobertos pela garantia.

Pilha opcional: Você poderá usar a pilha de íon de lítio recarregável Kodak EasyShare, 1050 mAh; no entanto ela tem carga menor. Conte com uma quantidade de fotos aproximadamente 30% menor por carga completa do que com a pilha de 1700 mAh, ou superior, fornecida com a câmera.

Aumento da duração da pilha

- Limite as seguintes atividades que esgotam rapidamente a carga da pilha:
  - Revisão de fotos na tela da câmera (consulte a página 12)
  - Utilização da tela de cristal líquido como visor (consulte a página 52)
  - Utilização excessiva do flash (consulte a página 37), Foco automático contínuo (consulte a página 48) e Estabilização da imagem (consulte a página 49).
- A presença de sujeira nos contatos da pilha pode afetar sua duração. Limpe os contatos com um pano limpo e seco antes de colocar as pilhas na câmera.
- O desempenho das pilhas é reduzido em temperaturas abaixo de 5° C (41° F). Ao utilizar a câmera em temperaturas baixas, tenha em mãos pilhas sobressalentes e mantenha-as aquecidas. Não jogue fora pilhas frias que não estejam funcionando, pois poderão ser utilizadas novamente quando voltarem à temperatura adequada.

Visite www.kodak.com/go/p850accessories para obter informações sobre:

Estação para câmera Kodak EasyShare – fornece energia para a câmera, transfere fotos para o computador e funciona como recarregador para a pilha de íon de lítio recarregável Kodak fornecida.

Estação impressora Kodak EasyShare – fornece energia à câmera, imprime fotos de 10 x 15 cm com ou sem computador, transfere fotos e também funciona como recarregador para a pilha de íon de lítio recarregável Kodak fornecida.

Adaptador AC 5V Kodak – fornece energia à câmera.

IMPORTANTE: *Não use o adaptador AC fornecido com a estação impressora Kodak EasyShare para alimentar a câmera.*

Atualização do software e do firmware

Faça o download das últimas versões do software incluído no CD do Kodak EasyShare e do firmware da câmera (o software executado na câmera). Visite www.kodak.com/go/p850downloads.

Cuidados adicionais e manutenção

- Se a câmera tiver sido exposta a intempéries ou se você suspeitar que houve penetração de água, desligue-a e retire as pilhas e o cartão. Deixe todos os componentes secarem naturalmente durante pelo menos 24 horas antes de voltar a utilizar a câmera.
- Sopre suavemente a lente e a tela da câmera para remover poeira e sujeira. Passe suavemente um pano macio e sem fiapos ou um lenço para limpeza de lente sem produtos de limpeza. Não use soluções de limpeza, a menos que tenham sido desenvolvidas especialmente para lentes de câmera. Evite que produtos químicos, como loção bronzeadora, entrem em contato com as superfícies pintadas da câmera.
- É possível obter contratos de manutenção no seu país. Entre em contato com um revendedor de produtos Kodak para obter mais informações.
- Para obter informações sobre descarte e reciclagem de câmeras digitais, entre em contato com as autoridades locais. Nos Estados Unidos, visite o site da Electronics Industry Alliance, www.eiae.org, ou o site da Kodak, www.kodak.com/go/p850support.

Garantia

Garantia limitada

A Kodak garante que as câmeras digitais e os acessórios Kodak (excluindo as pilhas) estarão livres de defeitos de materiais e de fabricação por um ano a partir da data de compra.

Guarde o recibo de venda datado original. Será necessário apresentar uma prova da data de compra caso seja feita alguma solicitação de reparo durante o período de garantia.

Cobertura da garantia limitada

Esta garantia limitada será válida somente dentro da localização geográfica em que as câmeras digitais e os acessórios Kodak foram adquiridos.

A Kodak irá REPARAR ou SUBSTITUIR as câmeras digitais e os acessórios Kodak que não apresentarem funcionamento adequado durante o período de garantia, de acordo com as condições e/ou limitações aqui descritas. Os serviços de reparo incluirão toda a mão-de-obra, assim como quaisquer ajustes necessários e/ou peças de substituição. Reparo ou substituição são os únicos recursos sob esta garantia.

Se forem usadas peças de substituição durante os reparos, essas peças poderão ser recondicionadas ou conter materiais recondicionados. Caso seja necessário substituir todo o produto, este poderá ser substituído por um produto recondicionado.

Limitações

Não será aceita solicitação de serviço de Garantia sem prova da data de compra, como uma cópia do recibo de venda original datado da câmera digital ou do acessório Kodak. (Guarde sempre o original.)

Esta garantia não se aplica às pilhas usadas em câmeras digitais ou acessórios. Esta garantia não abrange circunstâncias além do controle da Kodak nem problemas causados pela não-observância das instruções operacionais fornecidas nos guias do usuário de câmeras digitais e acessórios Kodak.

ESTA GARANTIA NÃO É VÁLIDA QUANDO A FALHA OCORRER DEVIDO A DANOS DE ENVIO, ACIDENTE, ALTERAÇÃO, MODIFICAÇÃO, SERVIÇO NÃO-AUTORIZADO, USO INCORRETO, ABUSO, USO COM ACESSÓRIOS INCOMPATÍVEIS, NÃO-OBSERVÂNCIA DAS INSTRUÇÕES DE OPERAÇÃO, MANUTENÇÃO OU ACONDICIONAMENTO NA EMBALAGEM FORNECIDAS PELA KODAK, NÃO-UTILIZAÇÃO DOS ITENS FORNECIDOS PELA KODAK (COMO ADAPTADORES E CABOS) OU SE A REIVINDICAÇÃO FOR FEITA APÓS O PERÍODO DE VALIDADE DESTA GARANTIA.

A Kodak não oferece nenhuma outra garantia expressa ou implícita para este produto. Caso a exclusão de qualquer garantia implícita não tenha efeito legal, a duração da garantia implícita será de um ano a partir da data de compra.

A opção de substituição é a única obrigação da Kodak. A Kodak não será responsável por nenhum dano especial, conseqüencial ou incidental resultante da venda, compra ou utilização deste produto, independentemente da causa. A responsabilidade por qualquer dano especial, conseqüencial ou incidental (incluindo sem limitação a perda de receita ou lucro, custos de inatividade, perda do uso do equipamento, custo do equipamento substituto, instalações físicas ou serviços, ou reivindicações de seus clientes por danos resultantes da compra, utilização ou falha do produto), independentemente da causa ou da quebra de qualquer garantia escrita ou implícita, está expressamente negada e excluída desta garantia.

Seus direitos

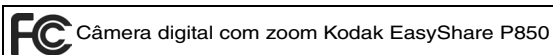
Alguns estados ou jurisdições não permitem exclusão ou limitação de danos incidentais ou conseqüenciais; portanto, a limitação ou exclusão acima pode não se aplicar a você. Alguns estados ou jurisdições não permitem limitação referente à duração de uma garantia implícita; portanto, a limitação acima pode não se aplicar a você.

Esta garantia concede a você direitos específicos, e você pode ter outros direitos que variem de estado para estado ou de acordo com sua jurisdição.

Fora dos Estados Unidos e do Canadá

Fora dos Estados Unidos e do Canadá, os termos e as condições desta garantia podem ser diferentes. A menos que o comprador receba uma garantia Kodak específica por escrito emitida por uma empresa Kodak, não existe garantia ou responsabilidade além dos requisitos mínimos impostos por lei, mesmo que o defeito, dano ou perda sejam decorrentes de negligência ou de outros atos.

Conformidade com as regulamentações

Conformidade e recomendações da FCC

Este equipamento foi testado e aprovado como compatível com os limites para dispositivos digitais da Classe B, conforme a Parte 15 das Regulamentações da FCC. Esses limites foram estabelecidos para fornecer uma proteção aceitável contra interferência prejudicial em uma instalação residencial.

Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofreqüência e, se não for instalado ou utilizado de acordo com as instruções, poderá causar interferência prejudicial às comunicações por rádio. Contudo, não há garantia de que não ocorrerá interferência em uma determinada instalação.

Se este equipamento causar interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser constatado desligando-se e ligando-se o equipamento, aconselha-se que o usuário tente corrigir a interferência tomando uma ou mais das seguintes providências: 1) reorientar ou alterar a posição da antena receptora; 2) aumentar a distância entre o equipamento e o receptor; 3) conectar o equipamento a uma tomada de um circuito que não seja o mesmo ao qual o receptor esteja conectado; 4) consultar o revendedor ou um técnico de TV/rádio qualificado para obter outras sugestões.

Quaisquer alterações ou modificações que não sejam expressamente autorizadas pelo responsável pela conformidade poderão cancelar a autorização do usuário para operar o equipamento. Quando forem fornecidos com o produto cabos de interface blindados ou quando forem especificados componentes ou acessórios adicionais para uso na instalação desse produto, esses deverão ser utilizados para garantir a conformidade com as regulamentações da FCC.

Declaração DOC canadense

Conformidade da Classe B DOC – Este equipamento digital da Classe B está em conformidade com o ICES-003 canadense.

Observation des normes-Class B – Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Selo da Diretiva Européia WEEE (Waste Electrical and Electronic Equipment)

Nos países da União Européia, não descarte o produto como lixo doméstico. Entre em contato com as autoridades locais ou visite www.kodak.com para obter informações sobre programas de reciclagem.

Conformidade com a Classe B da VCCI ITE

　この装置は、情報処理装置等電波障害自主規制協議会（ＶＣＣＩ）の基準に基づくクラスＢ情報技術装置です。この装置は、家庭環境で使用することを目的としていますが、この装置がラジオやテレビジョン受信機に近接して使用されると、受信障害を引き起こすことがあります。
　取扱説明書に従って正しい取り扱いをして下さい。

Tradução:

Este é um produto Classe B baseado no padrão da VCCI (Voluntary Control Council for Interference from Information Technology Equipment). Caso seja utilizado próximo a um receptor de rádio ou televisão em ambiente doméstico, poderá causar interferência na radiofreqüência. Instale e use o equipamento de acordo com o manual de instruções.

MPEG-4

É proibida a utilização deste produto de qualquer maneira que esteja em conformidade com o padrão visual MPEG-4, exceto para consumidores que o utilizem para atividades pessoais e não-comerciais.

Índice remissivo

C